

Disney

# TOPOLINO



3 aprile 2024 • Settimanale • Poste Ita. spa - Sped. in A.P. - Aut. MBPA/CN/MI/0005/2018 • Svizzera italiana (CTI) 7,00 CHF • Italy only

n.3567

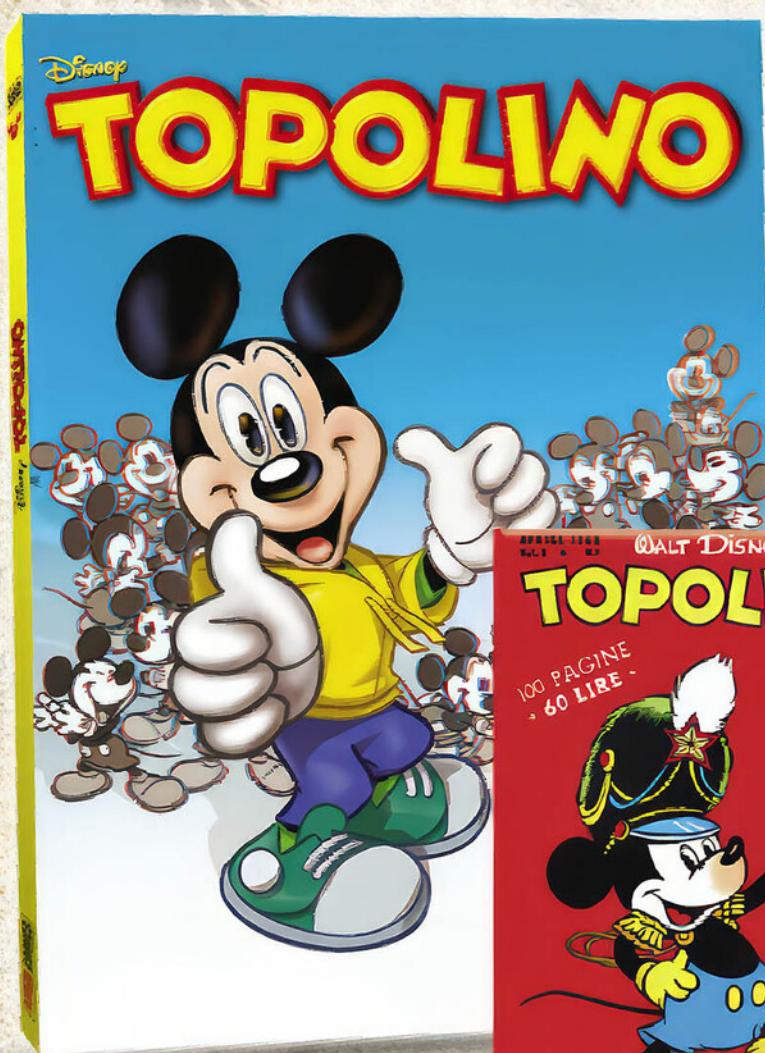
panini comics

Disney  
**TOPOLINO**  
**75**  
ANNI INSIEME



# Disney **TOPOLINO** COMPIE 75 ANNI

FESTEGGIAMO INSIEME CON LA  
**CALAMITA DA COLLEZIONE**  
DELLA PRIMISSIMA COPERTINA DI **TOPOLINO**!



6.5x9 cm



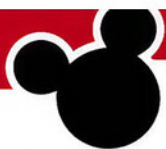
**EDIZIONE  
LIMITATA**

©Disney

**panini comics**

DAL 3 APRILE SOLO CON **TOPOLINO**  
IN EDICOLA, FUMETTERIA E SU PANINI.IT





IL BELLO DEL FUTURO  
È CHE QUANDO DIVENTA PRESENTE  
TI ACCORGI CHE È PIÙ AMICHEVOLE  
DI QUELLO CHE PENSAVI...



SILVIA ZICHE



UNA NUOVA, STRAORDINARIA AVVENTURA IN ARRIVO SU **TOPOLINO**

**DUE PROSPETTIVE...  
UNA SOLA VERITÀ!**

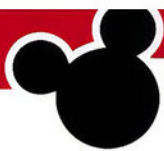


**TOPOLINO  
E L'ALBERO DELLA VERITÀ**

dal 10 APRILE solo su

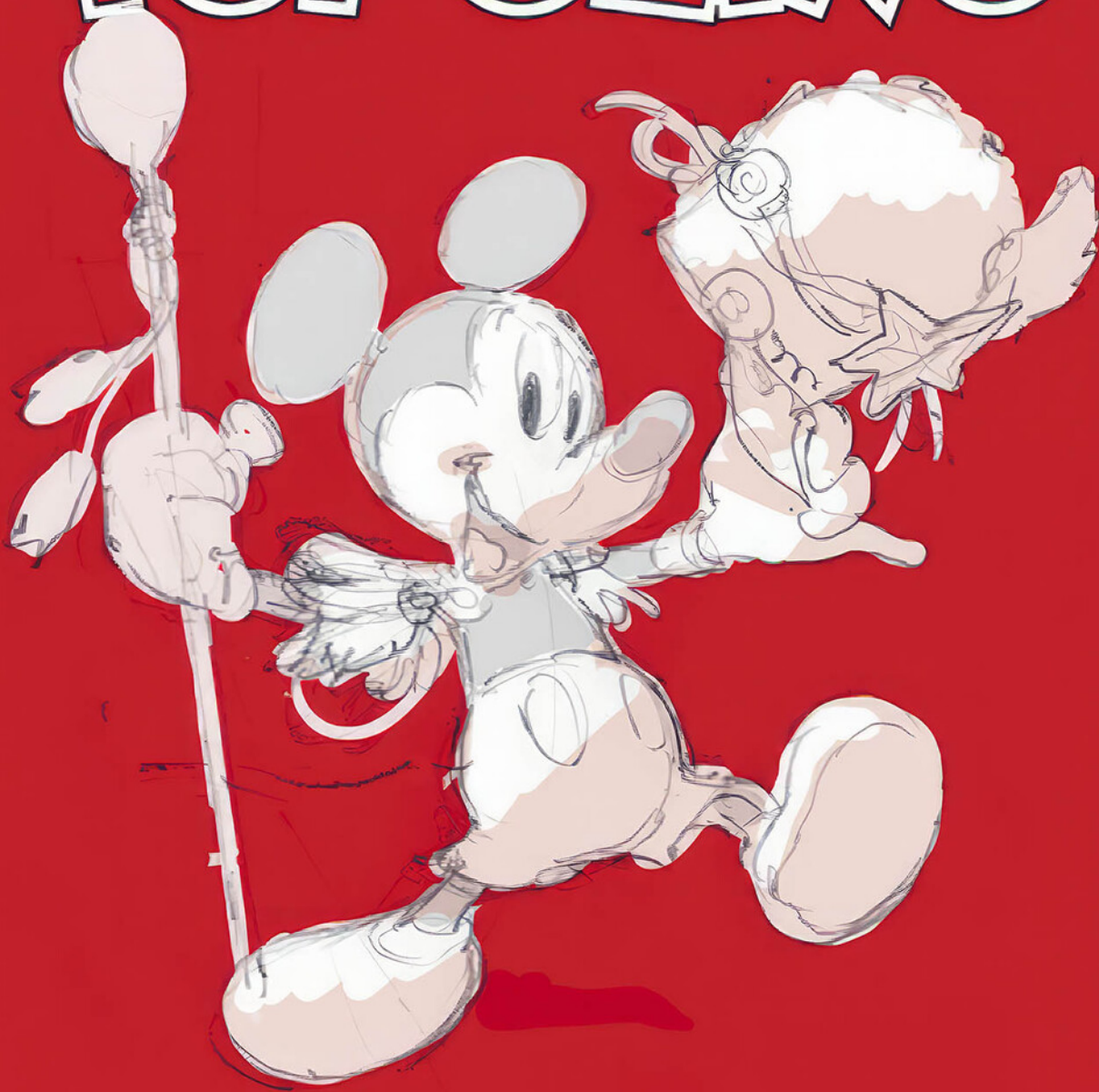
**TOPOLINO**





**Prima della copertina** di **ANDREA FRECCERO**

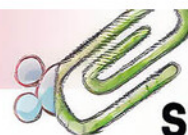
# TOPOLINO



*Freccero*







## SERVIZI E RUBRICHE

**PAG. 8 Di Topo in Topo**

**PAG. 14 Il colore della speranza**

**PAG. 48 Nel mondo della magia!**

**PAG. 82 Dalle idee alla stampa!**

La copertina è il "biglietto da visita" del nostro settimanale: ma come si arriva a quello che avete tra le mani? Ce lo mostra Andrea Freccero, autore della cover di questo numero!

**PAG. 106 Paperi del 3000!**

**PAG. 110 CHE RISATE!**

**PAG. 111 Un cast sempre più grande**

Dal 1949, la creatività di sceneggiatori e disegnatori italiani ha portato sulle nostre pagine tanti personaggi piaciuti al punto da entrare di diritto nel cast che tuttora "mette in scena" le nostre storie. Ecco qui una "sfilata" di amici.

**PAG. 116 Collezione, che passione!**

Due grandi collezionisti, amici di *Topolino*, hanno aperto le loro case, piene di tesori e di magia Disney, per ripercorrere insieme a noi 75 anni di storia del nostro giornale. Pronti a fare un viaggio nel tempo?

**PAG. 154 L'ANGOLO DEI LETTORI**



**PAG. 15 LA CIURMA DEL SOLE NERO  
RAPSODIA IN VERDE**

Storia, disegni e chine  
di Marco Gervasio  
Colore di Irene Fornari (Gfb Comics)

**PAG. 49 IL MONDO DI GHIACCIO  
AMELIA OCEANICA CONTRO  
LE STREGHE VULCANICHE**

EPISODIO 1 DI 4

Storia di Bruno Enna  
Disegni e chine di Giuseppe Facciotto  
Colore di Manuel Giarolli  
(Gfb Comics)

**PAG. 87 PAPERINA,  
PAPERINO E L'ARTE  
DELLA PIGNATTA**

Storia di Giulio Gualtieri  
Disegni e chine di Ottavio Panaro  
Colore di Martina Andonova  
(Gfb Comics)

**PAG. 107 IL FUTURO  
È QUI, QUO, QUA**

Storie di Roberto Gagnor  
Disegni, chine e colore  
di Claudio Sciarrone

**PAG. 123 QUA & I BUMPERS  
UN CHITARRISTA DI TROPPO**

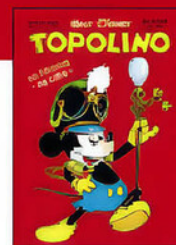
Storia di Giorgio Salati  
Disegni e chine di Mattia Surroz  
Colore di Ilaria Castagna  
e Chiara Bonacini (Gfb Comics)

**PAG. 162 BATTISTA MAGGIORDOMO  
ESISTENZIALISTA  
MUSICA D'AMBIENTE**

Storia di Roberto Gagnor  
e Simone Tempia  
Disegni e chine di Carlo Limido  
Colore di Diana Laudando  
(Gfb Comics)







**S**ettantacinque.

Esattamente settantacinque anni fa, in questi giorni, arrivava nelle edicole italiane il primo numero di *Topolino* in un nuovissimo formato, cosiddetto "libretto". La numerazione precedente veniva azzerata e si ripartiva da 1.

Era l'aprile del 1949.

Ho più volte provato ad immaginare quel momento. Quei giorni. Cosa avranno pensato i lettori di allora, abituati a leggere le storie Disney su una sorta di lenzuolo cartaceo? Come avranno reagito di fronte a quel formato ridotto e compatto che perdura a distanza di 75 anni? Che l'editore fosse impazzito? Che *"Ah! Non ci sono più i giornali a fumetti di una volta!"*?

Quello che è sicuro è che dopo un probabile smarrimento iniziale, il feeling fu eccellente. Il successo importante. Si dovette andare in ristampa. Nel giro di pochi anni *Topolino* da mensile diventò quindicinale, poi settimanale, aumentarono le pagine, i contenuti, il colore.

Ci sono scelte che sembrano folli. Avventate. Ma spesso la strada migliore per fare balzi in avanti. Mi piace oggi celebrare il coraggio di chi 75 anni fa, probabilmente spinto anche da contingenze, seppe osare. Rischiare. Quello che abbiamo oggi, lo dobbiamo anche a scelte che traghettarono il giornale verso la modernità.

*Topolino* da allora non ha mai smesso di guardare avanti. È stato specchio dei propri tempi. Le generazioni ci si sono riconosciute. Identificate. Le ha fatte divertire. Sognare. Crescere. È diventato un'icona. Un'eccellenza che il mondo ci invidia e i cui fumetti affollano i sommari della maggior parte delle pubblicazioni Disney del globo.

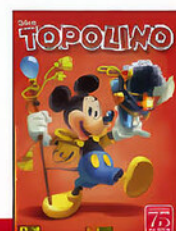
Un'indole che continua a dimostrare tuttora. Su *Topolino* non si impara solo a leggere, a conoscere la storia o le scienze. Oggi più di ieri serve anche altro, serve aiutare a "leggere" il nostro tempo, a decodificarlo, a orientarsi nella sua complessità. Questo giornale continua ad avere voglia di osare. A raccontare un universo di valori senza tempo, come solidarietà, altruismo, rispetto del prossimo, calandoli nella realtà attuale. Un universo di valori in cui spesso i vecchi lettori si specchiano e amano trasmettere a figli e nipoti.

Siamo solo all'inizio. Questi meravigliosi personaggi hanno ancora tanto da dire e raccontare. Sempre con leggerezza e divertimento, nostri irrinunciabili marchi di fabbrica. *Topolino* è "cibo per la mente" dei lettori, soprattutto di quelli più piccoli, offre un'incredibile varietà di idee e stimoli, tratta realtà e tematiche importanti. Leggerlo è come stare seduti in prima fila, pronti a godersi ogni settimana un nuovo spettacolo e sentirsi proiettati in uno strabiliante mondo di fantasia, divertimento e avventura.

Senza spegnere mai il cervello però!

Buon settantacinquesimo di *Topolino* a tutti!

**Alex Bertani**



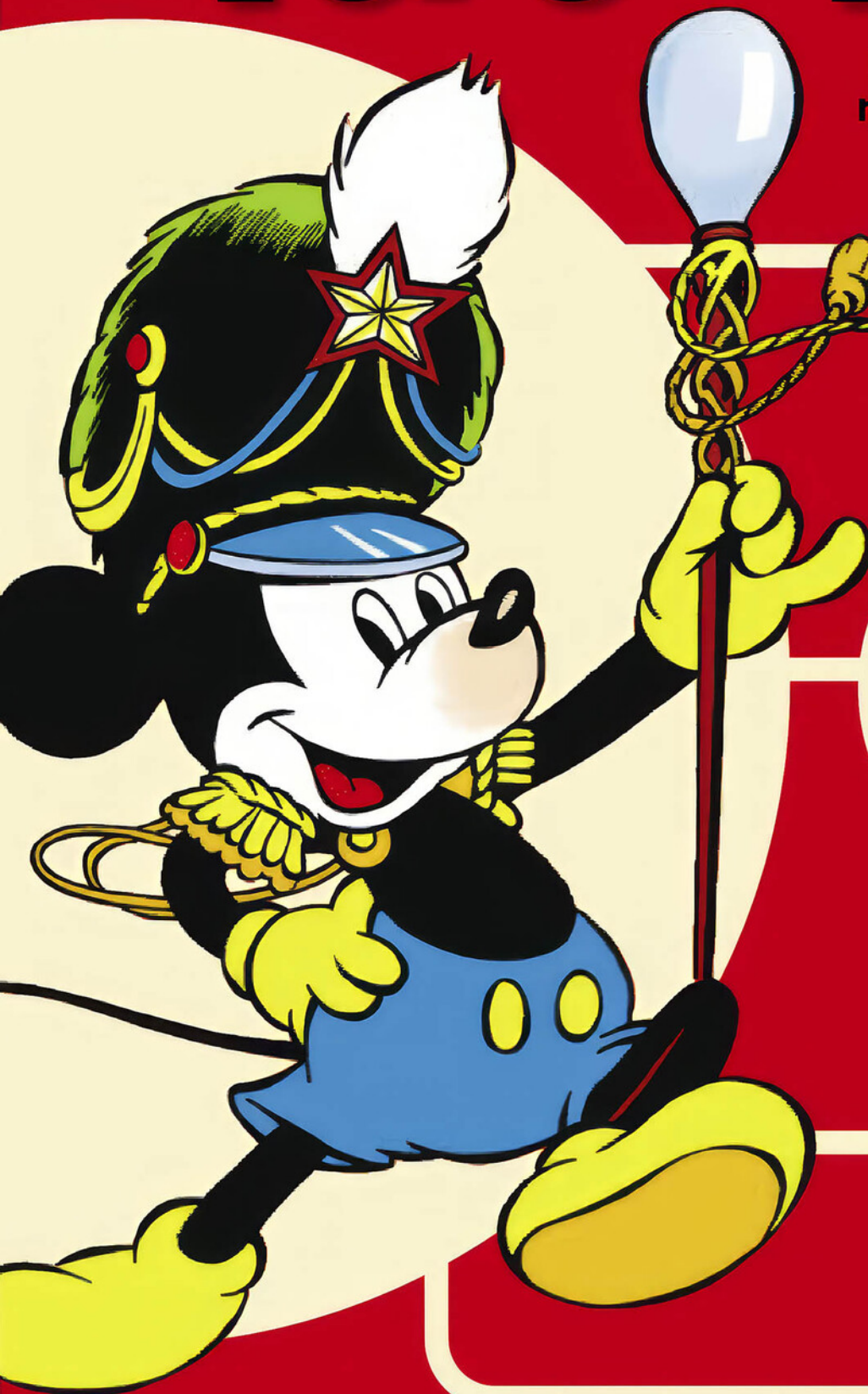


TOPOLINO  
**75**  
ANNI INSIEME

I numeri da non dimenticare

# DI TOPO IN TOPO

Pillole di storia del  
nostro settimanale,  
dal 1949 al 2024!



**TOPOLINO**  
7 OTTOBRE  
**1949**

Topolino pubblica la copertina dedicata a *L'Inferno di Topolino*, la leggendaria parodia della storia "dantesca" scritta da **Guido Martina** e disegnata da **Angelo Bioletto** che accompagnerà i lettori per ben 5 numeri: da ottobre 1949 a marzo 1950.

**TOPOLINO**  
25 APRILE  
**1952**

In occasione del numero **41**, da mensile, *Topolino* diventa **quindicinale**.





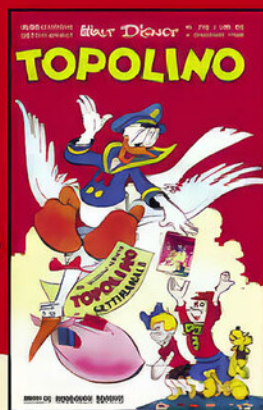
Esordisce  
*Topolino*  
"libretto" rilegato con  
**punti metallici**, in edicola  
ogni 10 del mese  
e si riparte dal  
**numero 1**.



La copertina  
di *Topolino* n.7  
del 7 ottobre 1949  
dedicata a  
*L'Inferno di*  
*Topolino*.

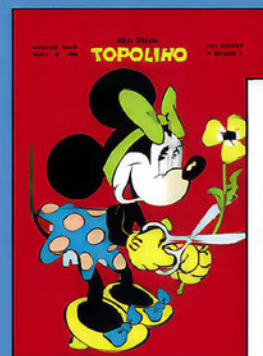


*Topolino* n. **236**  
annuncia ai lettori il  
cambio di periodicità che  
diventa **settimanale** con il  
numero successivo  
dell'11 giugno 1960. L'immagine  
della copertina è opera  
del fumettista  
**Giuseppe Perego**.



## IL NUMERO 1

Il **7 aprile 1949** esce il primo numero di *Topolino* in formato libretto, con una **copertina** che ritrae Topolino vestito simbolicamente da capo parata, mentre sul **retro** appare un disegno di Ken Hultgren raffigurante **Minni intenta nel giardinaggio**. Sotto l'indicazione del mese e dell'anno troviamo la dicitura *Vol. I*. All'inizio della sua avventura, infatti, il libretto era pensato come una **raccolta** di sei numeri, **fascicoli**, e con numerazione delle pagine continua da un numero a un altro, in questo modo, alla fine di un semestre, si potevano unire realizzando un volume unico. Già all'epoca le avventure a puntate la fanno da padrona. Questo primo numero, infatti, si apre con l'episodio finale di *Topolino e il cobra bianco*, storia che era iniziata nel *Topolino* giornale, a seguire la prima parte di *Eta Beta l'uomo del 2000*, che continuerà nelle issue successive. Completano il volume tre storie di Carl Barks, *Paperino milionario al verde*, *Pluto salva la nave* e *Paperino e il segreto del vecchio castello*, e *Le storie dello zio Remo - Coniglietto e l'arcobaleno d'oro*, di George Stallings e Dick Moores, *Buci e le pulizie di primavera*, di Don Gunh, *Il piccolo Lupo Mannaro e Cappuccetto Rosso*, di Carl Buettner e tutta una serie di rubriche probabilmente scritte da Guido Martina, a quel tempo unico sceneggiatore Disney a lavorare per Mondadori.





**TOPOLINO**

11 GIUGNO

**1961**

*Topolino* viene stampato **tutto a colori**, fino ad allora era per metà con pagine in bianco e nero.

**TOPOLINO**

13 AGOSTO

**1967**

Su *Topolino* **611** viene pubblicata la prima storia di **Giorgio Cavazzano Paperino** e il singhiozzo a martello.

**TOPOLINO**

ESTATE

**1993**

In estate arriva il **Topowalkie**, la ricetrasmittente allegata a più copie di *Topolino* che fa impennare le vendite come dimostra la copertina del n. **1965**, del 25 luglio 1993, che strilla il record di ben 1.100.285 copie vendute!





**TOPOLINO**

2 LUGLIO

**1967**

Dopo essere passato nei numeri precedenti dalla rilegatura a **punto metallico** a quella a **brossura** incollata (come nei libri, per intenderci), *Topolino* adotta per la prima volta anche il dorso giallo con la scritta in nero "Topolino".

**TOPOLINO**
**1982**

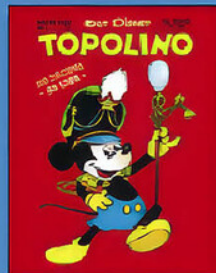
Vengono pubblicate **3 saghe a fumetti**, ora super cult: **La Saga della spada di ghiaccio** di Massimo De Vita e le due parodie **La Storia di Marco Polo detta il Milione** (di Guido Martina e Romano Scarpa).

Il Topowalkie è uno degli allegati più noti e celebrati dai fan del nostro settimanale.



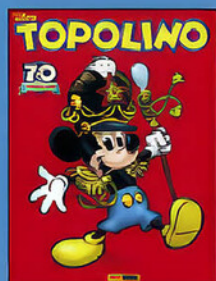
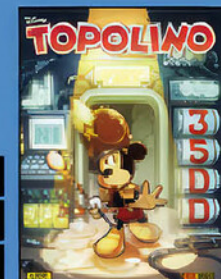
## LE COPERTINE ISPIRATE AL NUMERO 1

Nel corso degli anni, la celeberrima immagine di copertina del **numero 1**, tratta dal retro del n.9 della collana *Walt Disney's Comics and Stories* del giugno 1941, viene **omaggiata** con nuove versioni, a celebrazione di traguardi importanti e anniversari.


**Topolino n.1**
**Aprile 1949**

**Topolino n.605**
**Luglio 1967**

**Topolino n.1000**
**gennaio 1975**

**Topolino n.1500**
**agosto 1984**

**Topolino n.3306**
**aprile 2019**

**Topolino n.3500**
**(variant)**
**dicembre 2022**




**TOPOLINO**  
3 OTTOBRE  
**2013**

*Topolino* entra a far parte della famiglia **Panini Comics**. Per l'occasione **Giorgio Cavazzano** realizza una cover ispirata al cosiddetto "un volo in cielo", del giocatore Carlo Parola. Immagine emblematica legata al mondo Panini. Topolino lo propone in contemporanea su due diverse copertine, lanciando così, nell'ottobre 2013, la prima delle nuove **cover variant**.



**TOPOLINO**  
21 DICEMBRE  
**2022**

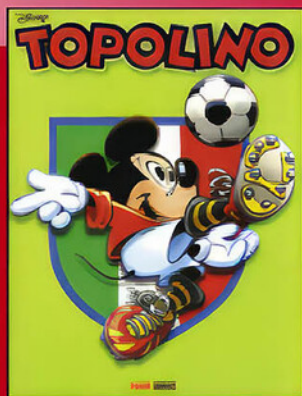
*Topolino* **3500** è disponibile con due copertine con effetto "metal": la prima, disegnata da Andrea Freccero e la seconda è una cover variant di Ivan Bigarella.

**TOPOLINO**  
3 APRILE  
**2024**

Con il **numero 3567** *Topolino* celebra i suoi 75 anni di pubblicazioni.



La variant  
del 3019 del  
3 ottobre 2013,  
il primo numero  
edito da  
Panini Comics è  
"floccata".



**TOPOLINO**  
3 APRILE  
**2019**

Si festeggiano  
i 70 anni del nostro  
settimanale! **Giorgio  
Cavazzano** è l'autore della  
cover di *Topolino* **3306**  
che rivisita in chiave  
moderna la prima  
copertina del 1949!

**TOPOLINO**  
24 MAGGIO  
**2023**

70 anni dopo, i  
primi furono distribuiti con  
il numero 75 del 1953, tornano in  
allegato a Topolino, sul numero **3522**,  
gli occhialini **3D** indispensabili per leggere  
la storia *Un viaggio TREMENDAMENTE reale*.  
Autore di testi, disegni e colori **Claudio  
Sciarrone** che impiega la tecnica  
dell'anaglifo, un'immagine stereoscopica  
che, combinando rosso e blu,  
riesce a dare l'illusione della  
tridimensionalità.



## LA COSTA IN TRASFORMAZIONE

L'iconica costa gialla con scritta rossa **Topolino**  
è stata adottata a partire dal 2 luglio 1967,  
18 anni dopo la prima pubblicazione.  
Un dettaglio tutt'altro che banale perché  
conoscere le sue diverse sfumature aiuta  
collezionisti e appassionati a individuare il  
periodo storico a cui appartiene ogni numero.

**TOPOLINO** nn. 1 - 74: **spillato** - vari colori

nn. 75 - 120: **brossurato** - vari colori

nn. 121 - 144: vari personaggi

nn. 145 - 164: vari colori

nn. 165 - 604: quadretti rosso o blu

nn. 605 - 809: giallo logo Mondadori tipo A

nn. 810 - 1515: giallo logo Mondadori tipo B

nn. 1516 - 1546: giallo logo Mondadori tipo C

nn. 1547 - 1701: giallo logo Mondadori tipo B

nn. 1702 - 1858: giallo logo Walt Disney tipo 1

nn. 1859 - 2006: giallo logo Walt Disney tipo 2

nn. 2007 - 2114: giallo Walt Disney tipo 3

nn. 2115 - 2429: giallo logo Walt Disney tipo 4

nn. 2430 - 3018: giallo logo Disney

nn. 3019 - 3567: giallo logo Disney e Panini Comics





 Dove eravamo rimasti di MARCO NUCCI

# IL COLORE DELLA SPERANZA

La vostra **ciurma spaziale** preferita è tornata! Un nuovo pianeta, una nuova speranza... e tanti nuovi pericoli!



**I**l Sole Nero... un'imponente astronave in perenne **deriva nello spazio profondo**. Il suo equipaggio, guidato dal **Capitano Topolino Tomorrow**, tenta da lungo tempo di fare ritorno sulla Terra, approdando nel frattempo su remoti, inesplorati (e talvolta ostili) pianeti, con tutte le sfide che ne conseguono.

Fino a oggi ogni tentativo è stato vano, ma l'**ottimismo** della ciurma pare inscalfibile, e a ogni nuova tappa la **speranza** di trovare un modo per **tornare a casa** si riaccende. Tuttavia, e oseremmo aggiungere **purtrop-**

**po**, nell'angolo del cosmo in cui si trovano **non esiste una tecnologia che può riportarli indietro**: una verità sconcertante, che il Capitano Tomorrow, l'unico a esserne al corrente, si porta sulle spalle come un pesante fardello. Ma non per questo si arrende, tentando con tutte le forze di condurre la sua squadra verso il migliore degli orizzonti. Che questa sia la volta buona? Difficile dirlo. Quel che è certo, amici, è che vi trovate alle soglie di una **nuova avventura** ai confini delle sfere stellate. Buona lettura! ♥





# LA CIURMA DEL SOLE NERO

WALT DISNEY

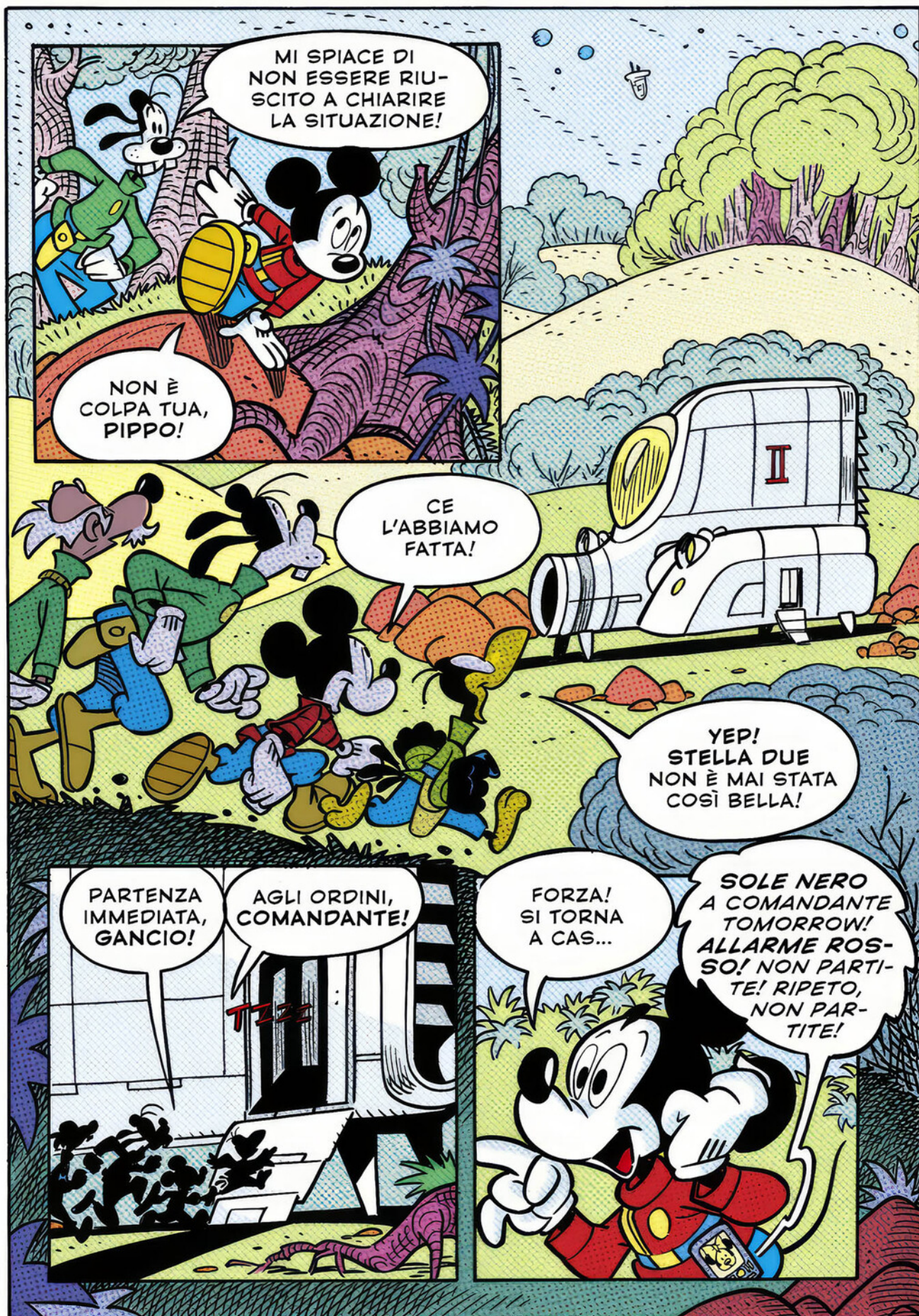
LA STAZIONE SPAZIALE SOLE NERO CONTINUA IL SUO VAGABONDARE NEL COSMO, ALLA RICERCA DI UN SISTEMA PER TORNARE SULLA TERRA...

IP-3567-1

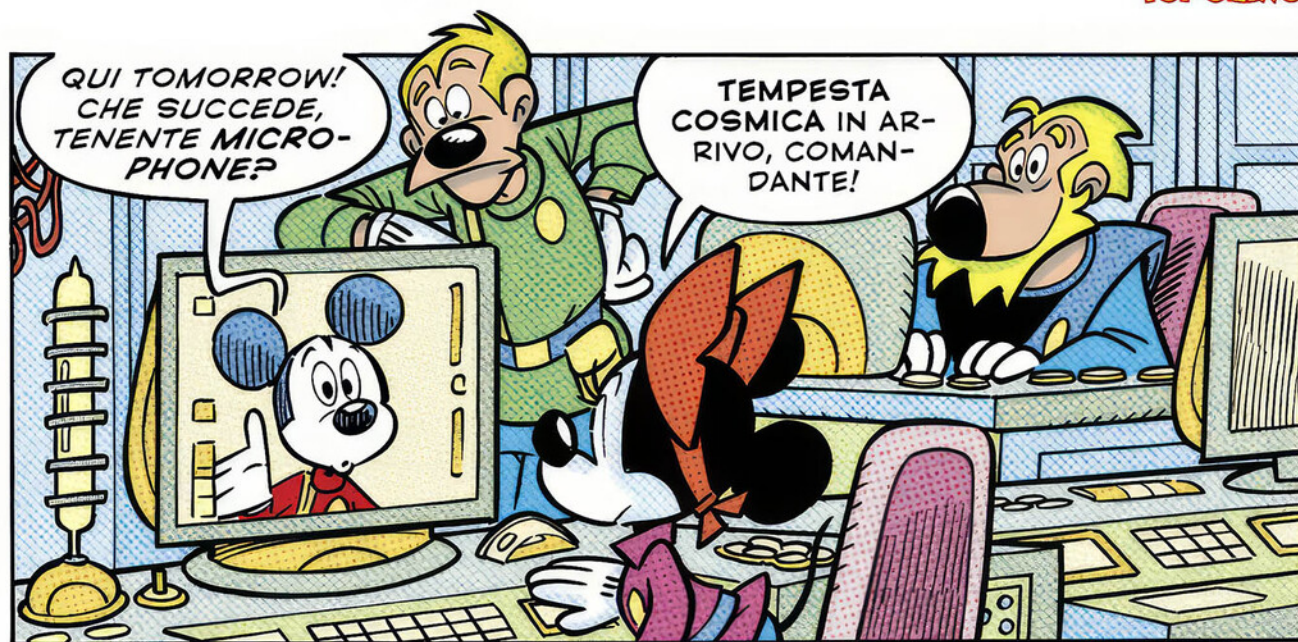


Soggetto, sceneggiatura, disegni e supervisione colore di Marco Gervasio

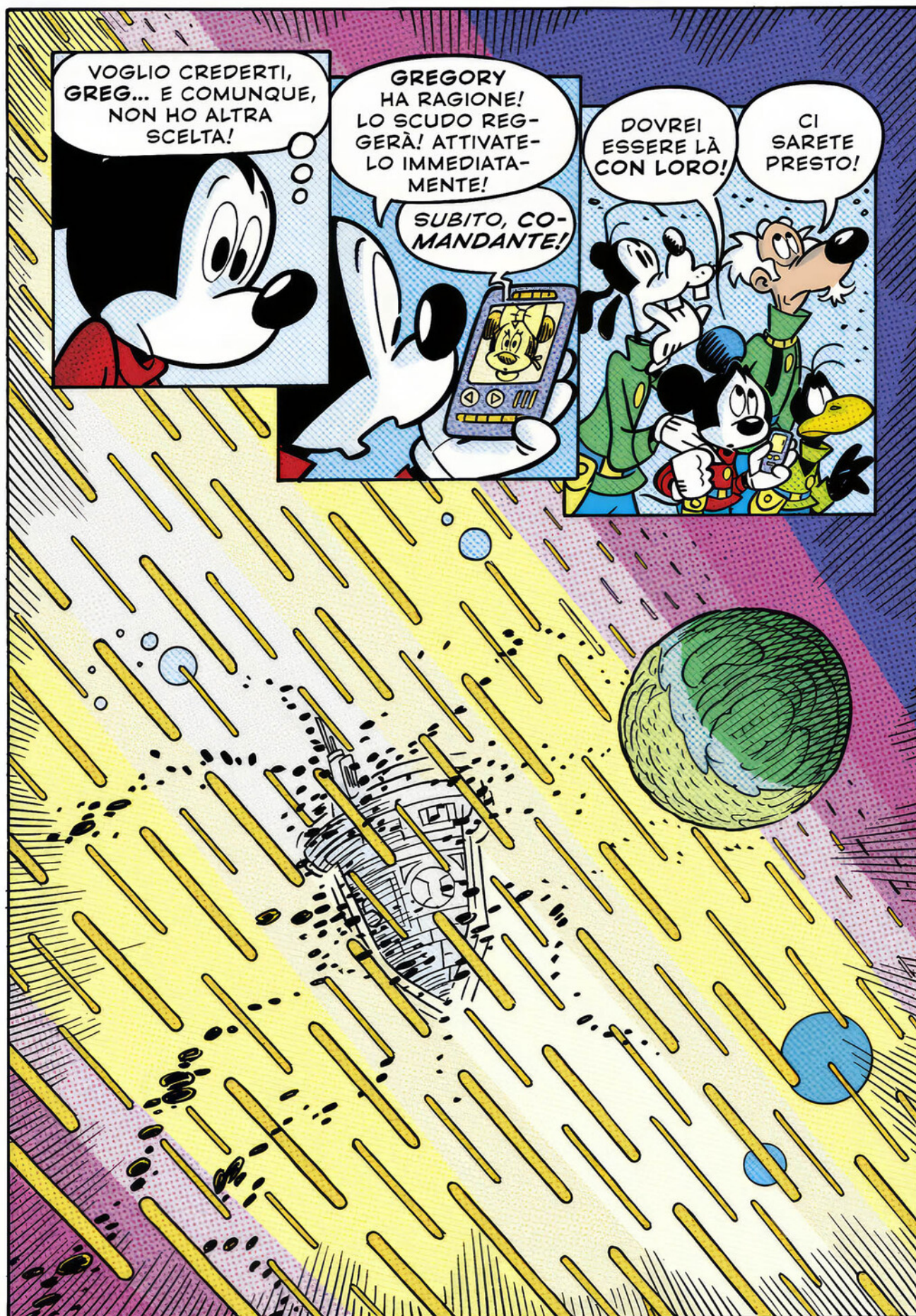














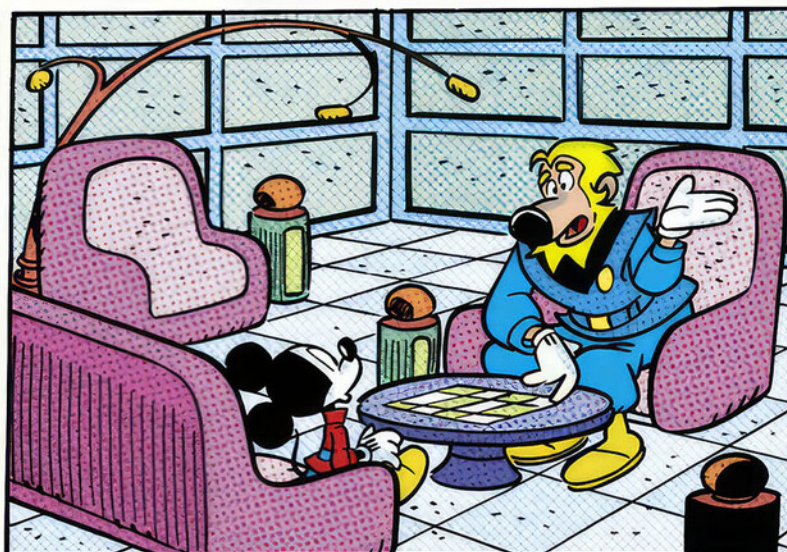
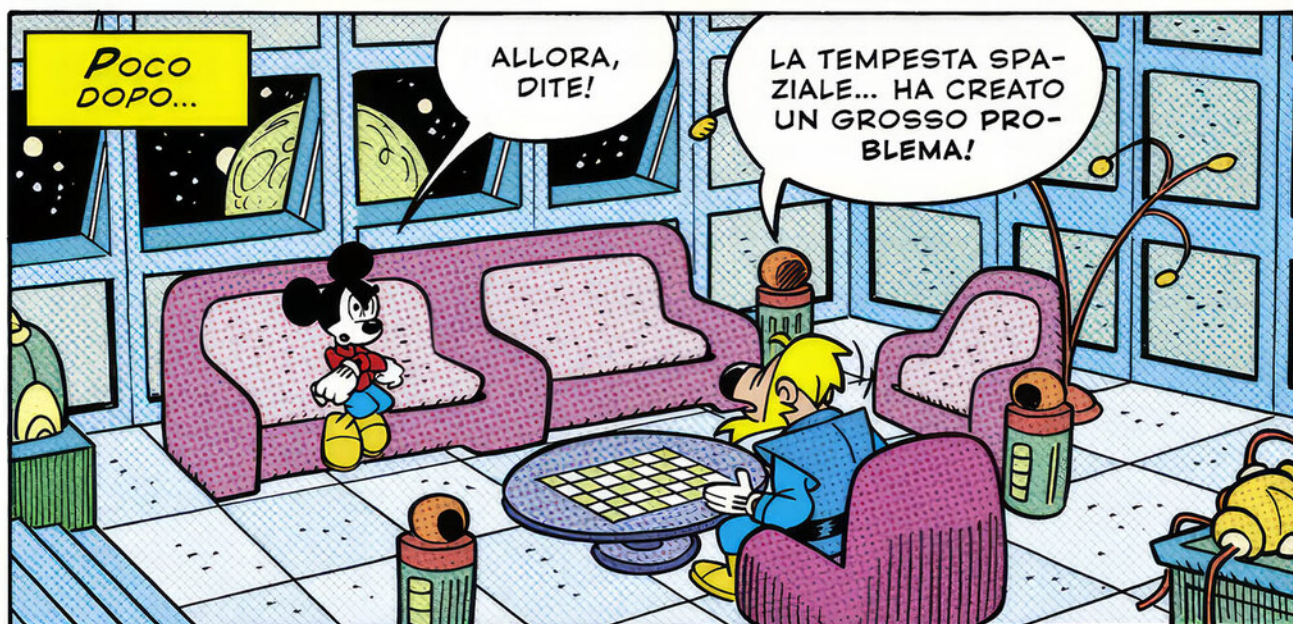
# RAPSODIA IN VERDE



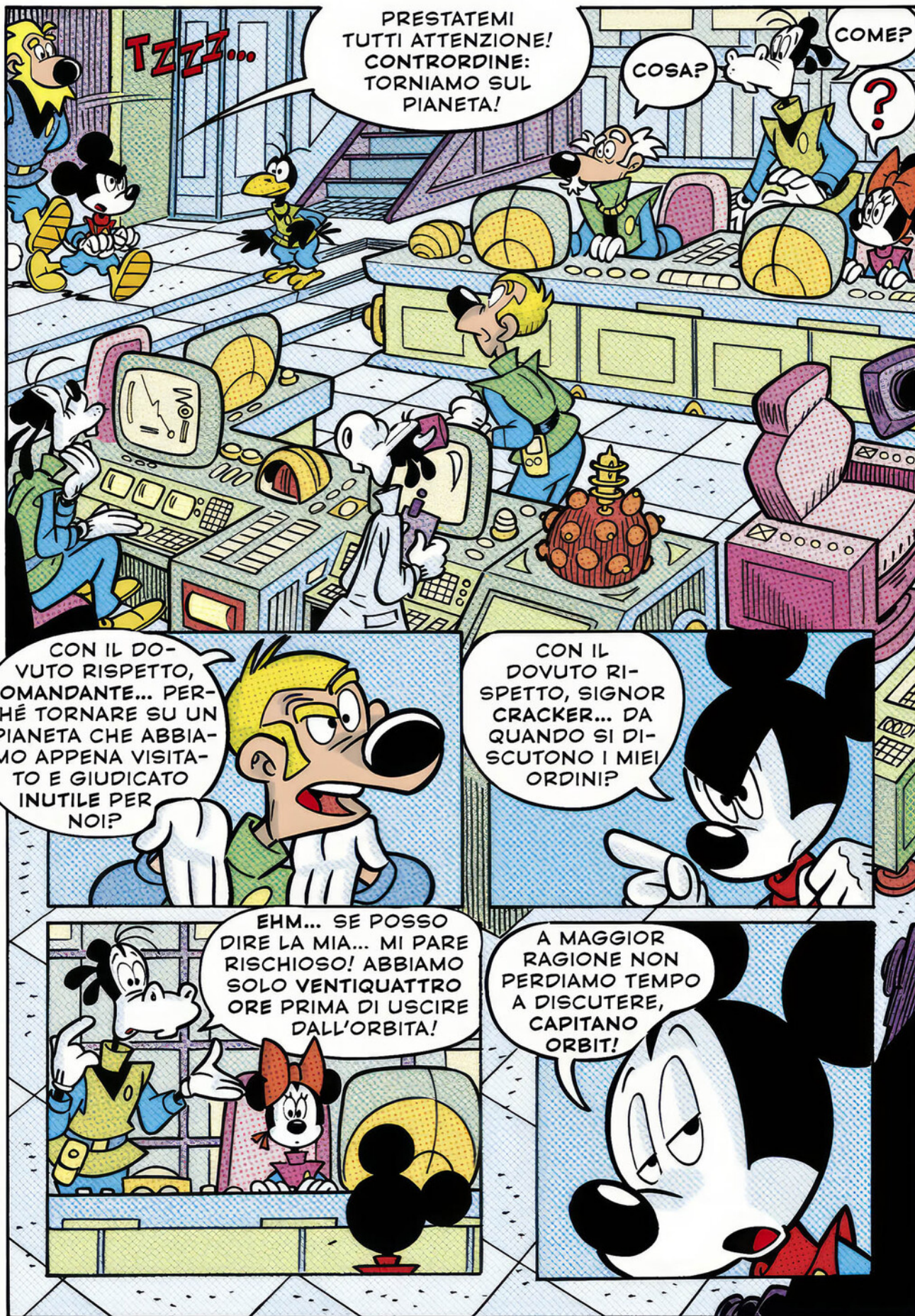




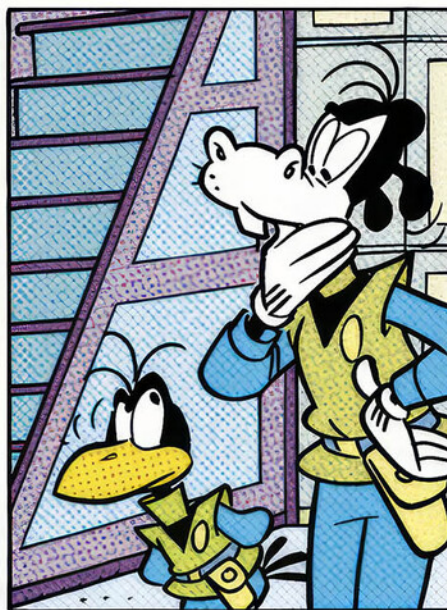
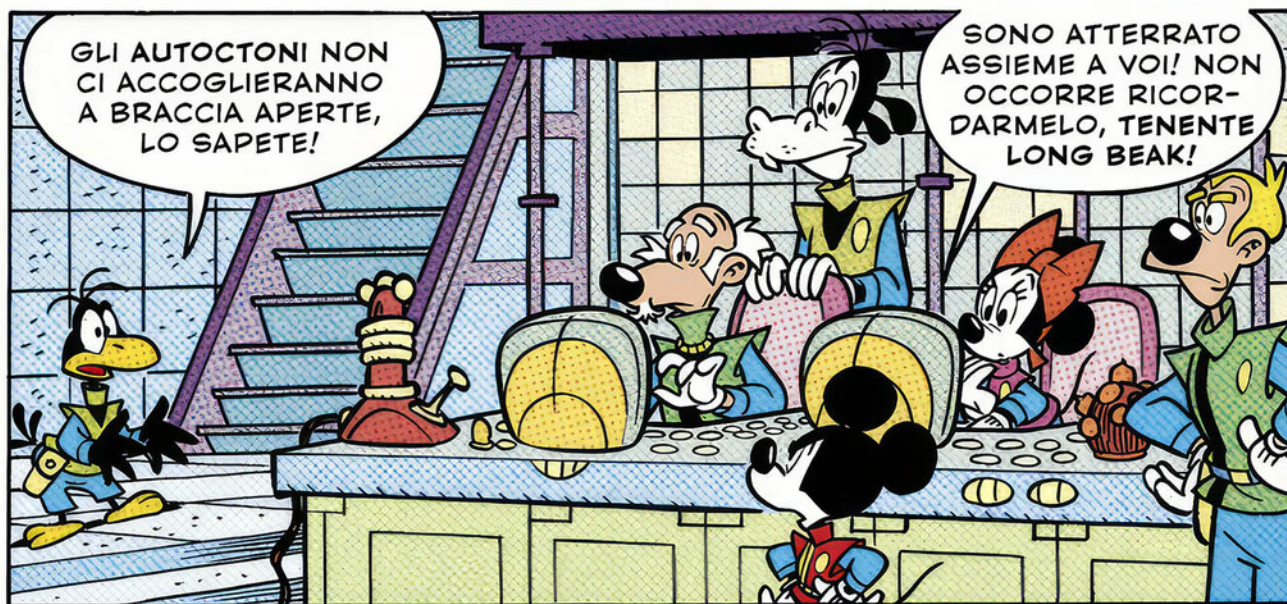




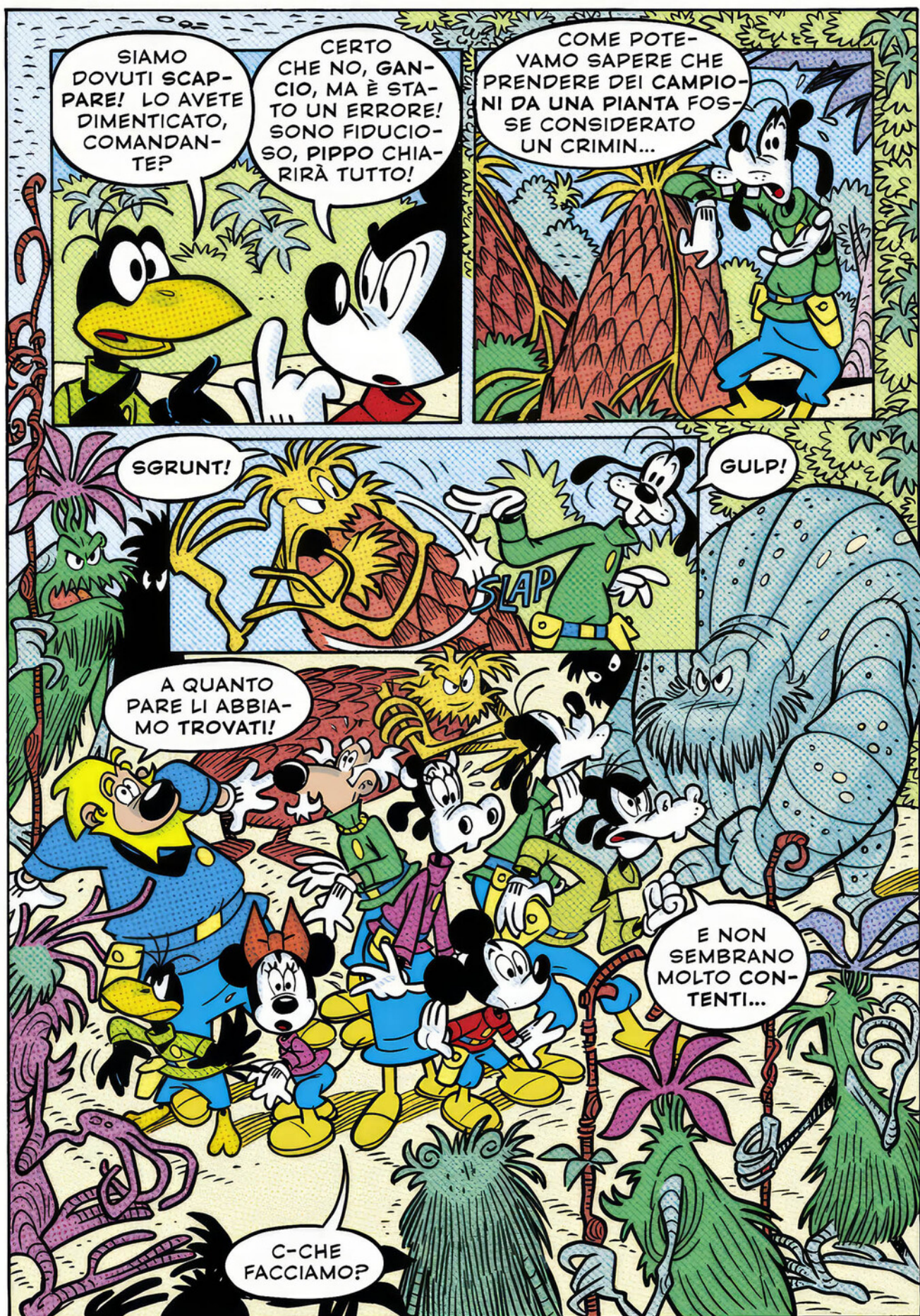




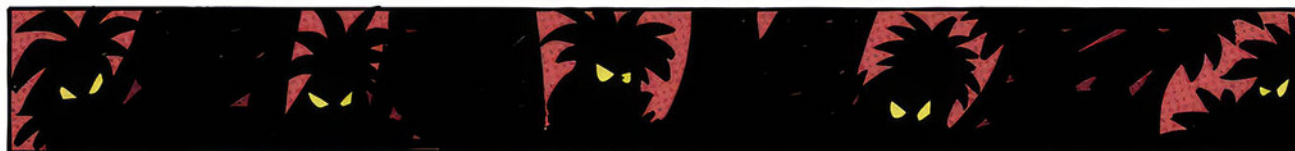
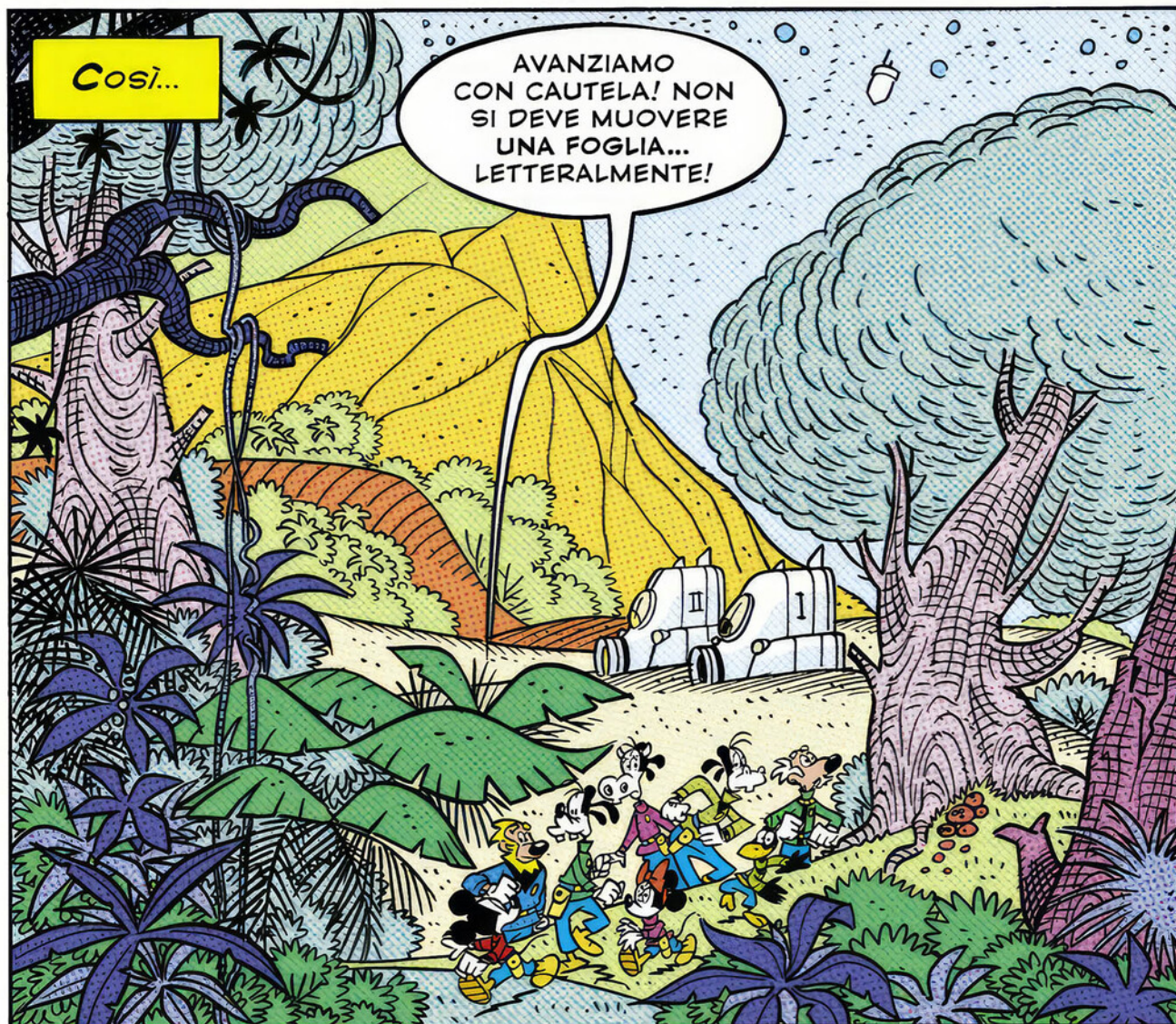




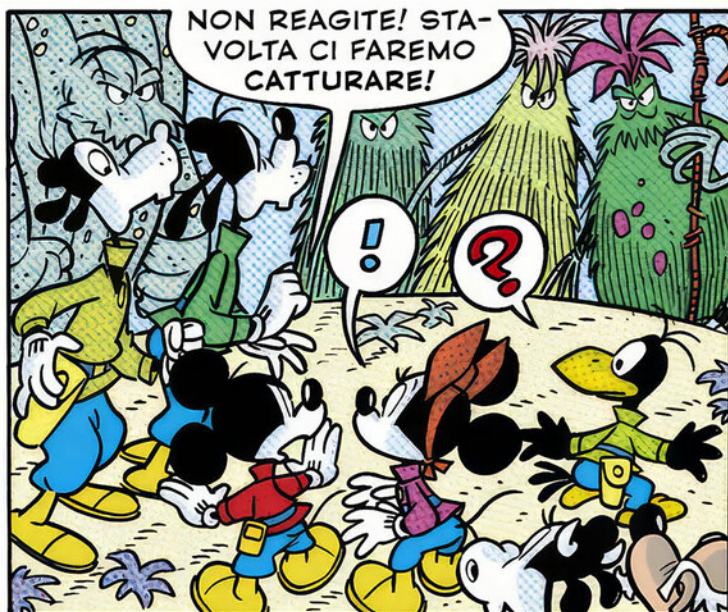




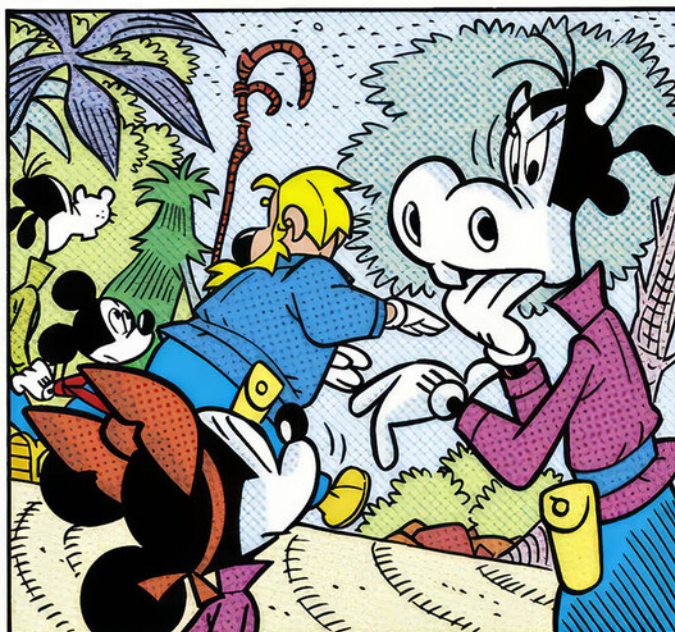
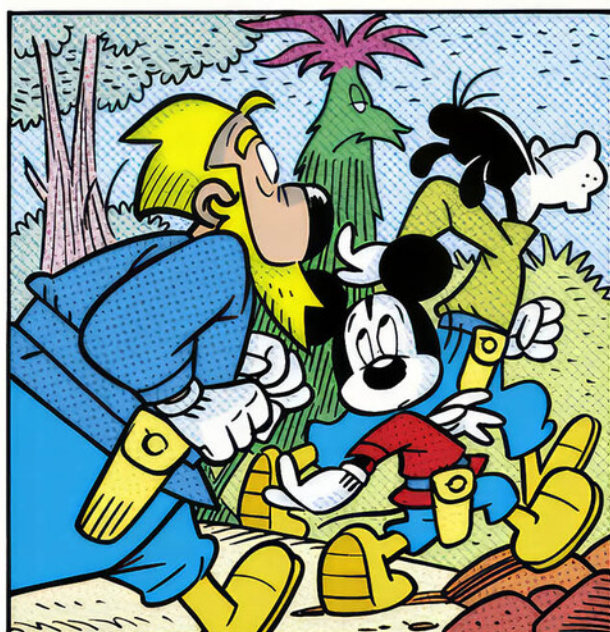
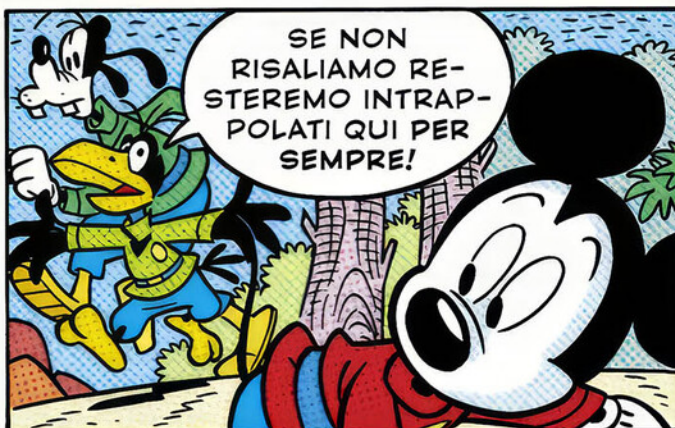
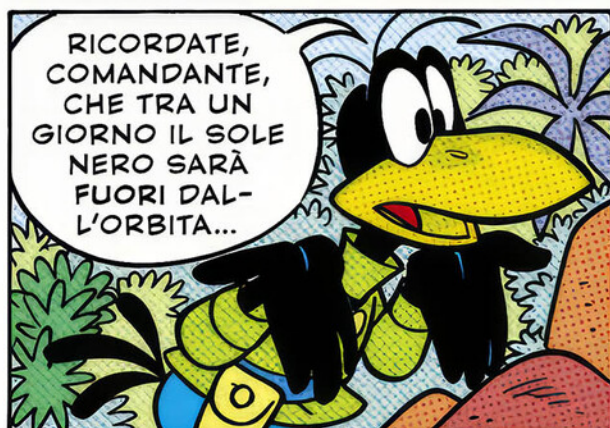




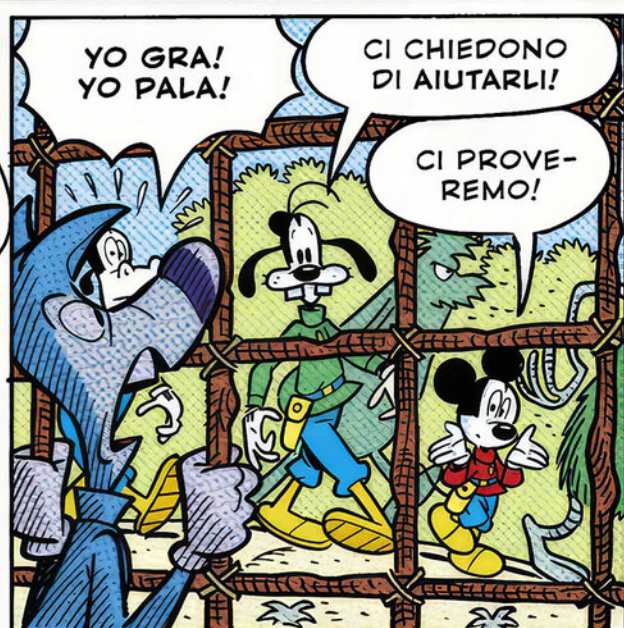
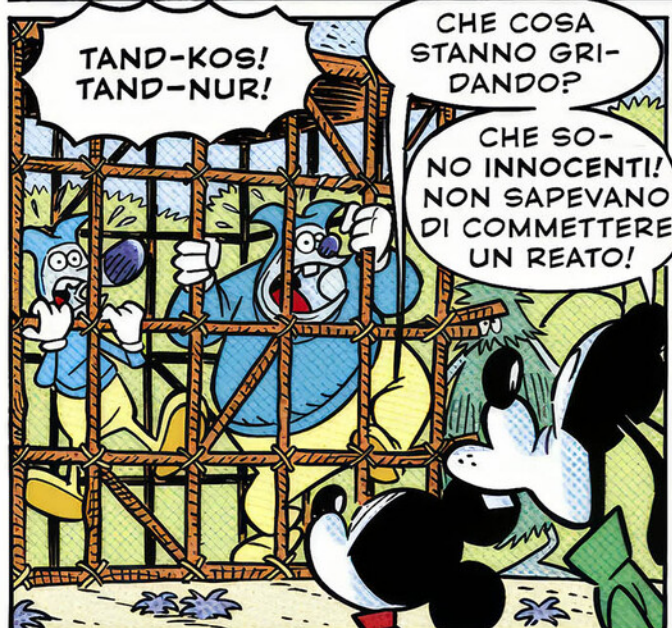




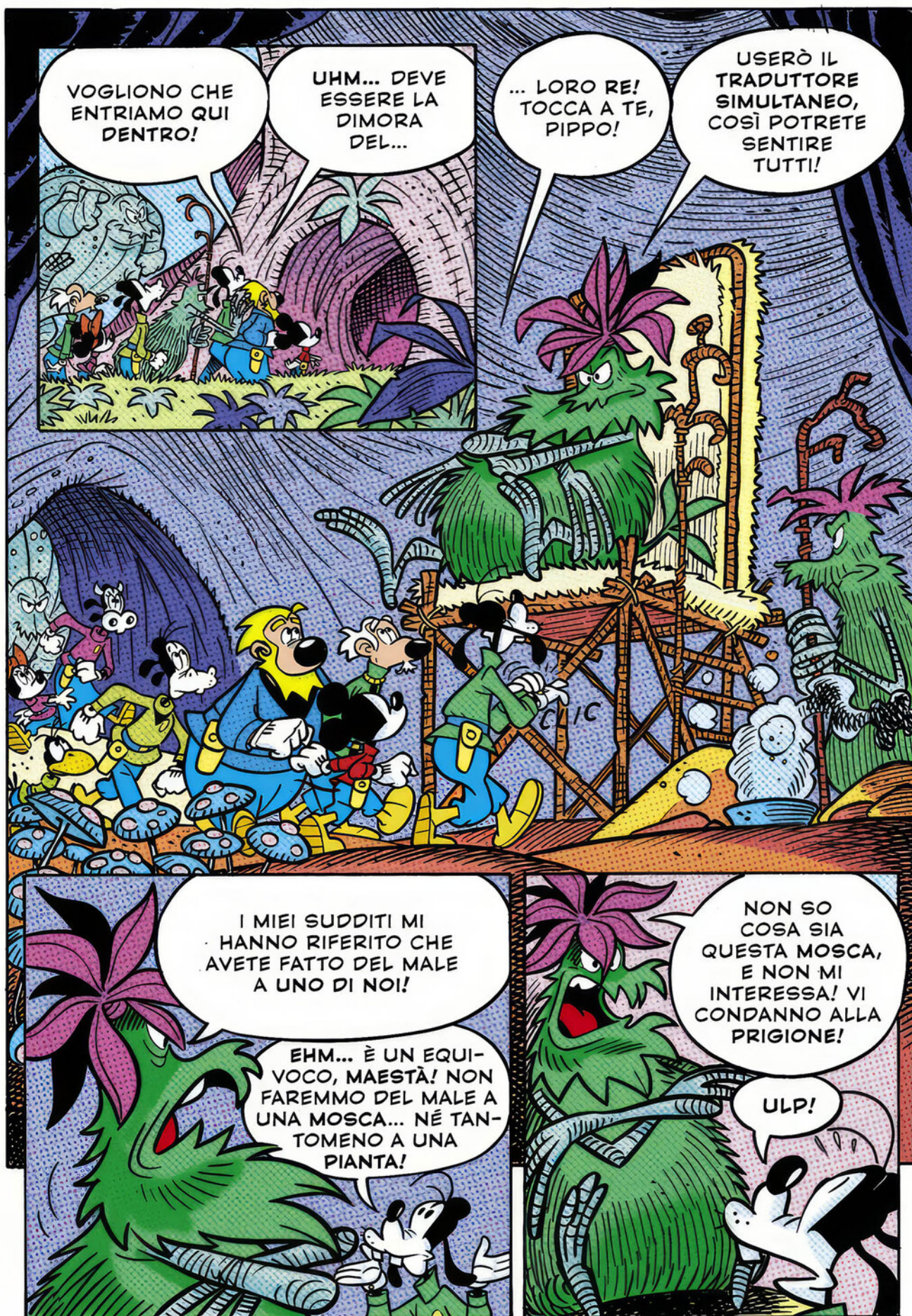




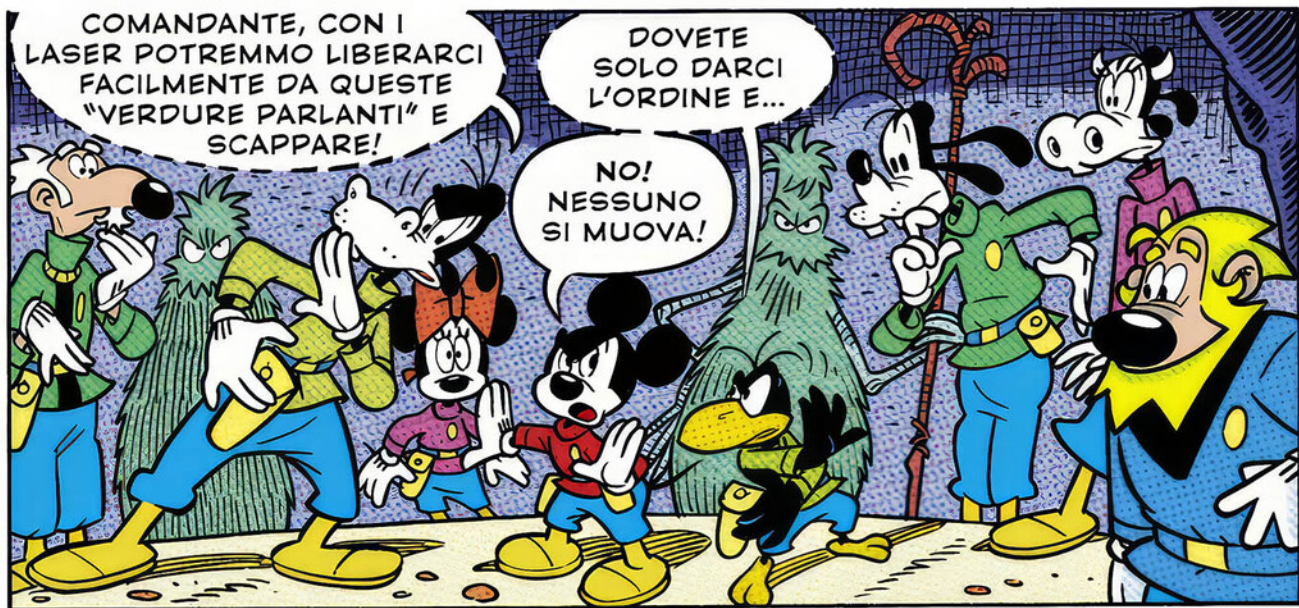




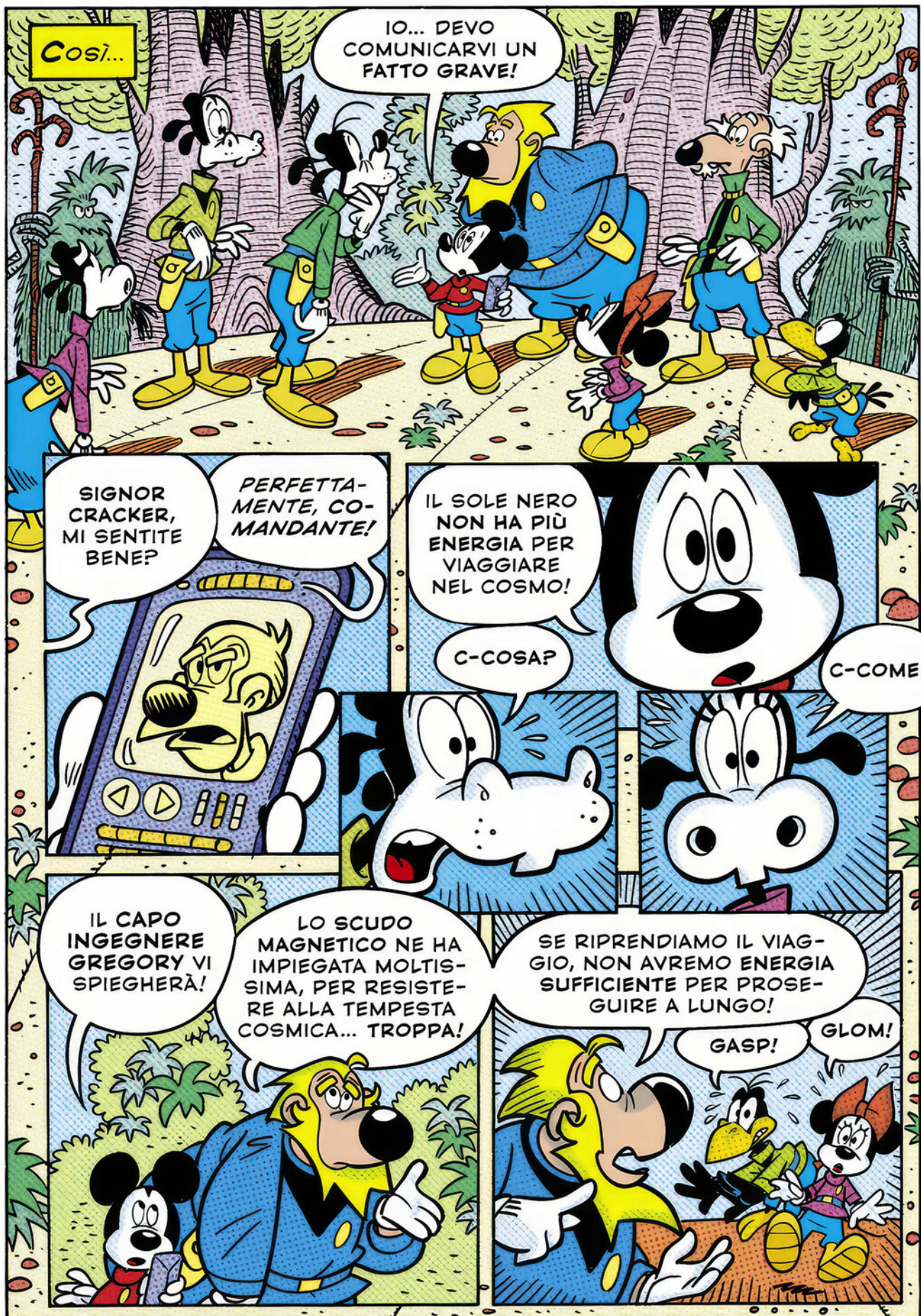








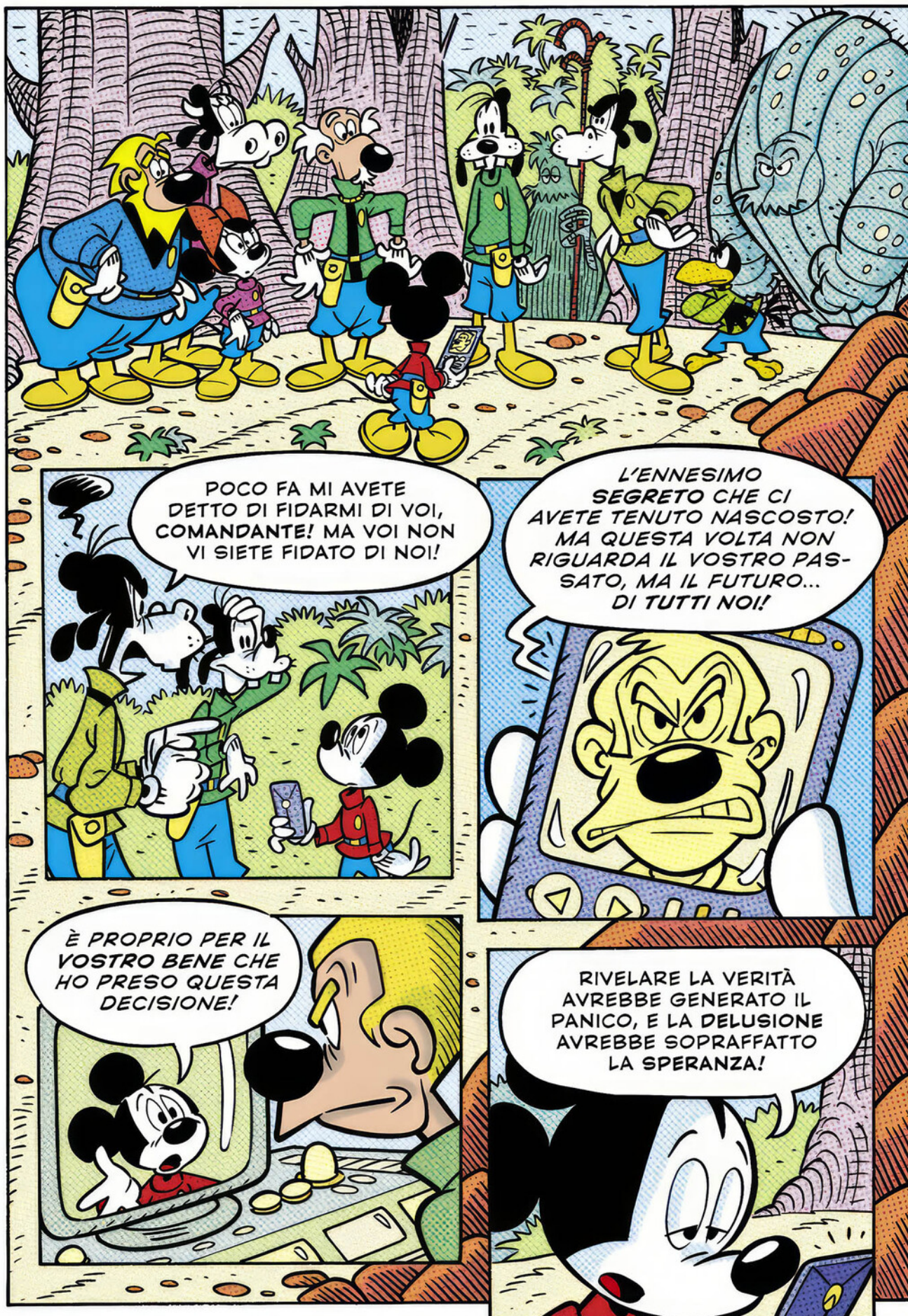




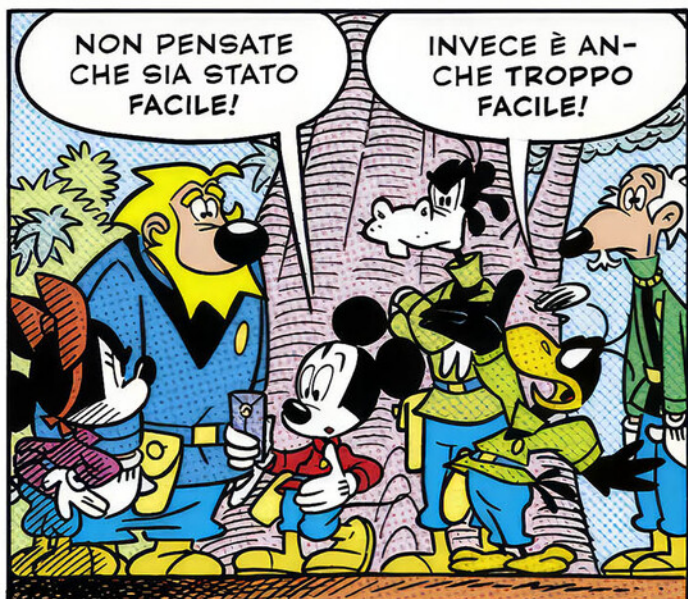




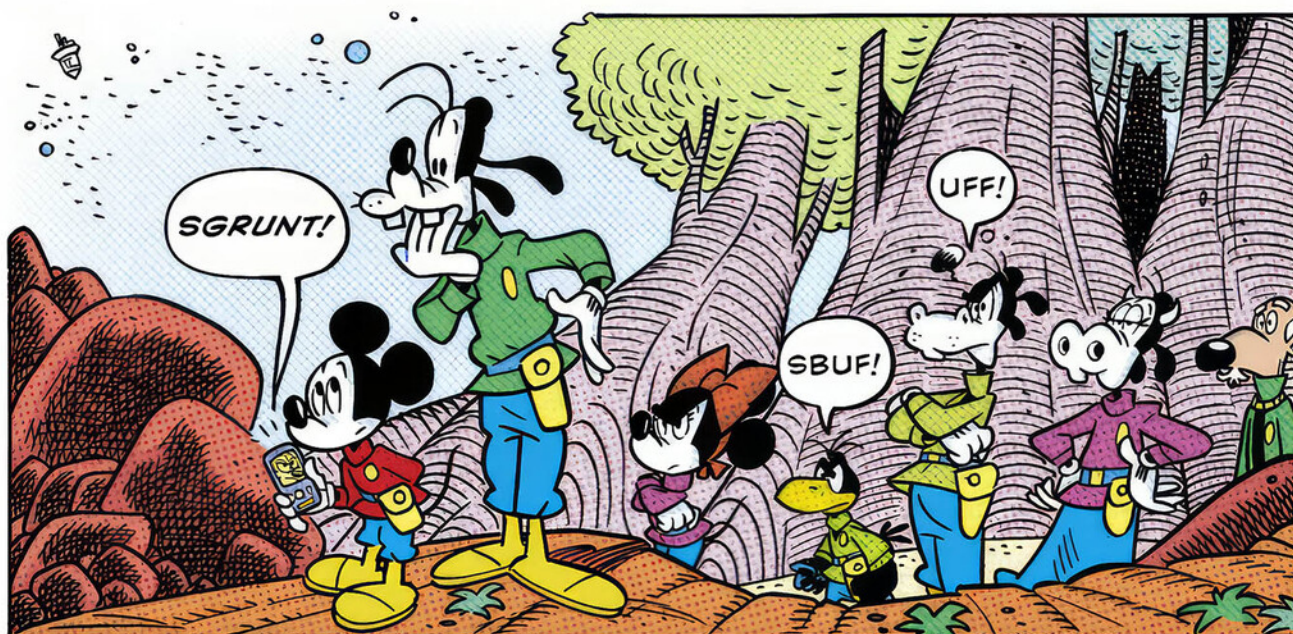




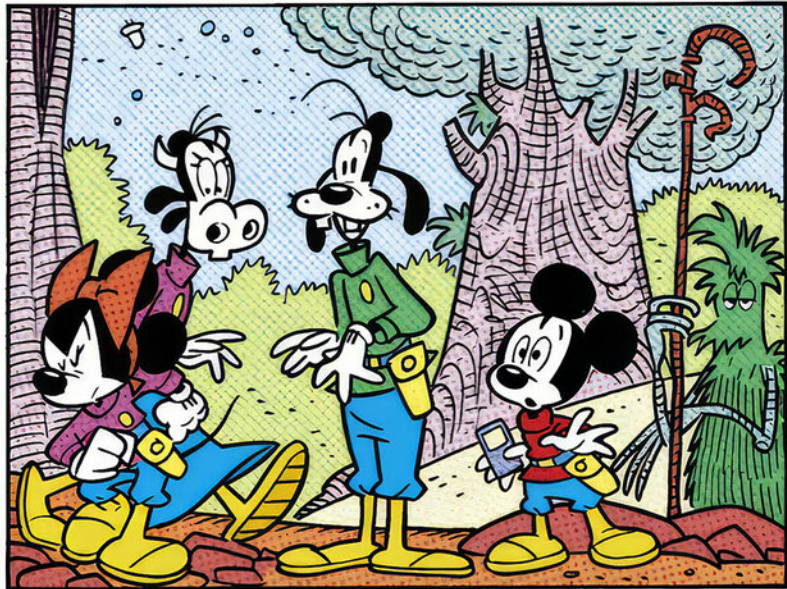
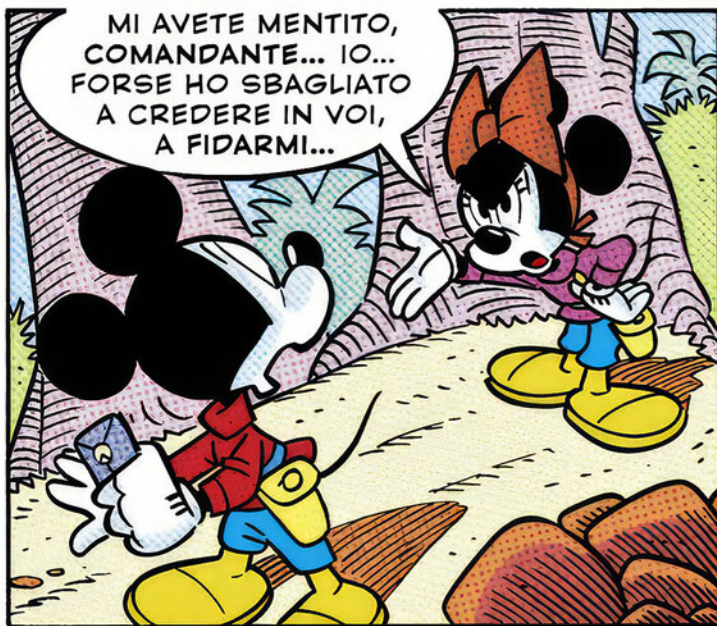




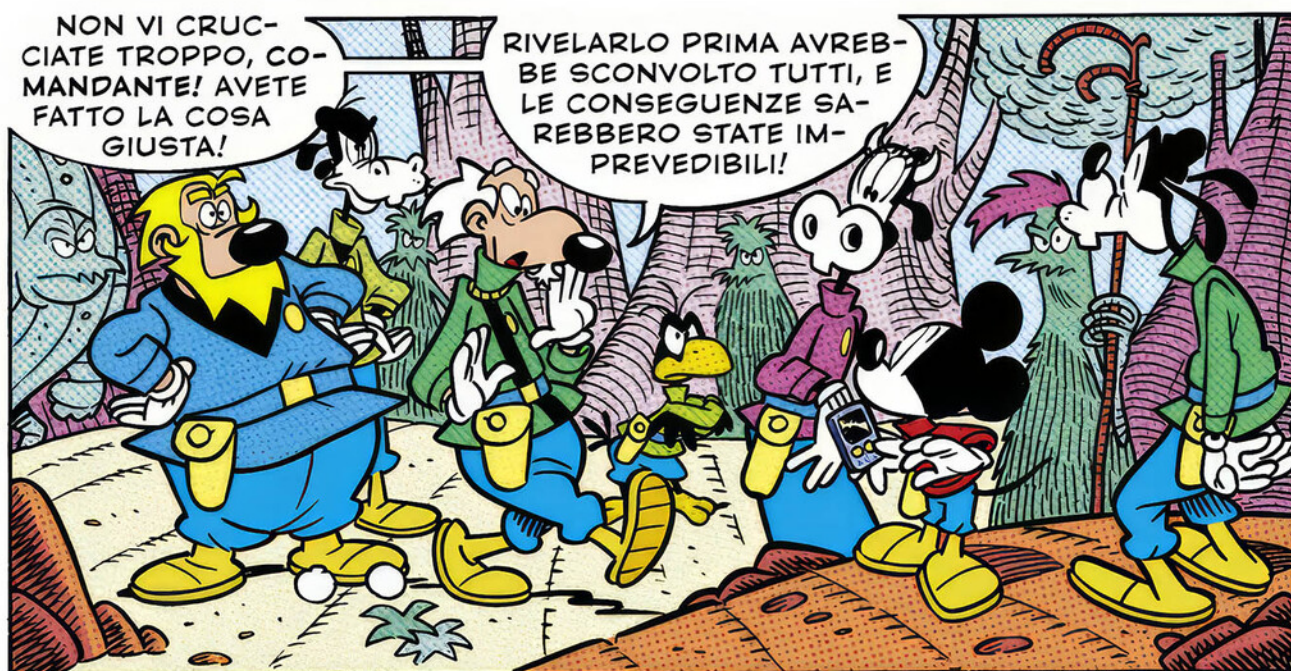














**Poco  
DOPO...**

MAESTÀ,  
MI SCUSO...  
NON AVEVAMO  
COMPRESO L'ESAT-  
TA ESSENZA DEGLI  
ESSERI VEGETALI  
IN QUESTO  
MONDO!

ORA  
ABBIAMO  
CAPITO! EN-  
TRANDO NEL  
VILLAGGIO  
HO NOTATO  
UNA PIAN-  
TA SOFFEREN-  
TE...

QUELLA CHE  
TU CHIAMI PIAN-  
TA È UN CITRIFUS  
EX-TERNUS, UN  
ESSERE DELICA-  
TO E SENSI-  
BILE!

I NOSTRI  
MEDICI NON  
RIESCONO  
A TROVARE  
UNA CURA...

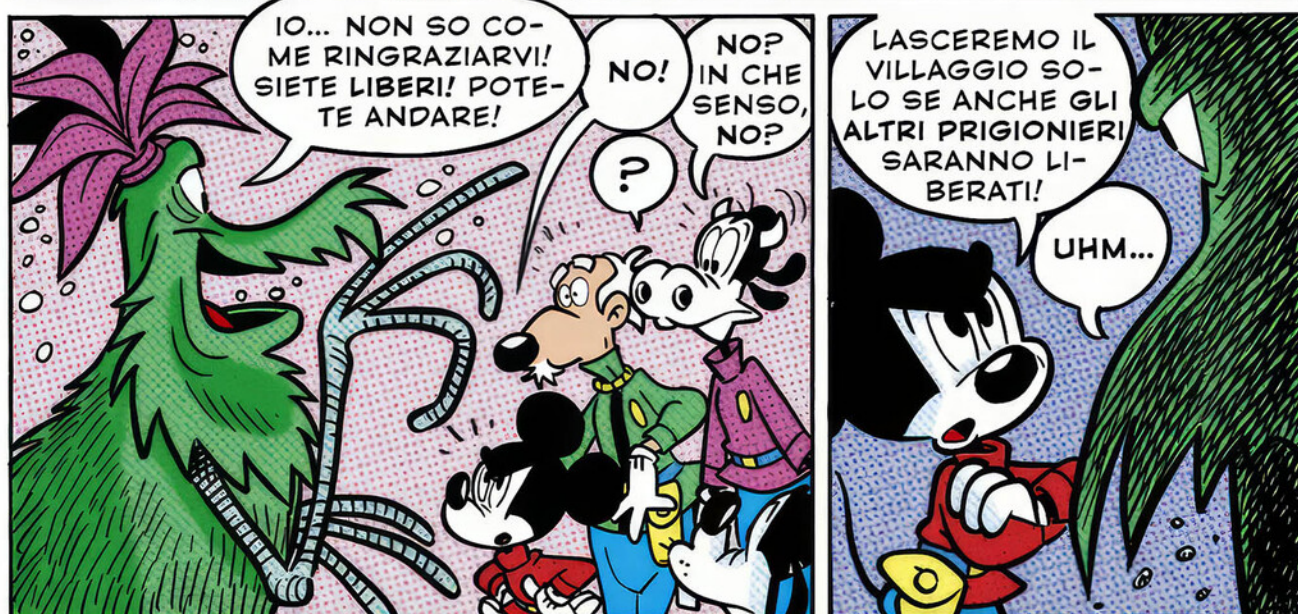
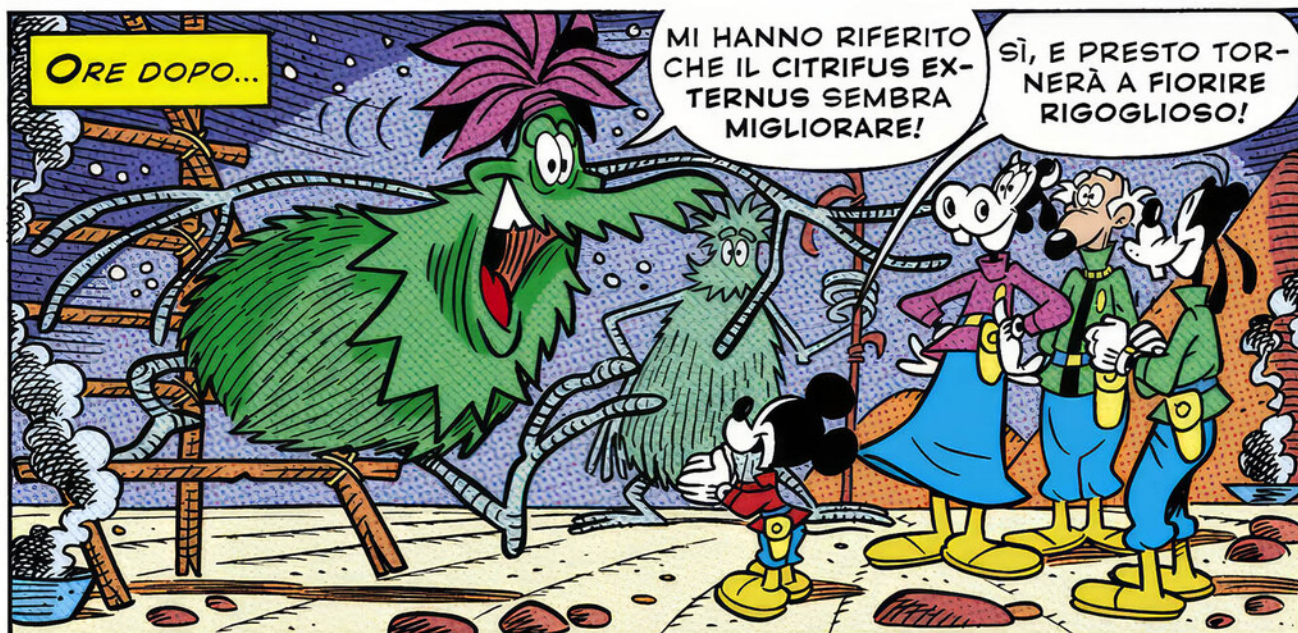
POSSIAMO  
FARLO NOI! AB-  
BIAMO CONOSCEN-  
ZE MEDICO-SCIEN-  
TIFICHE AVAN-  
ZATE!

UHM...  
D'ACCORDO!  
ATTENTI, PERÒ...  
SE LE FARETE DEL  
MALE LA PAGHE-  
RETE CARA!

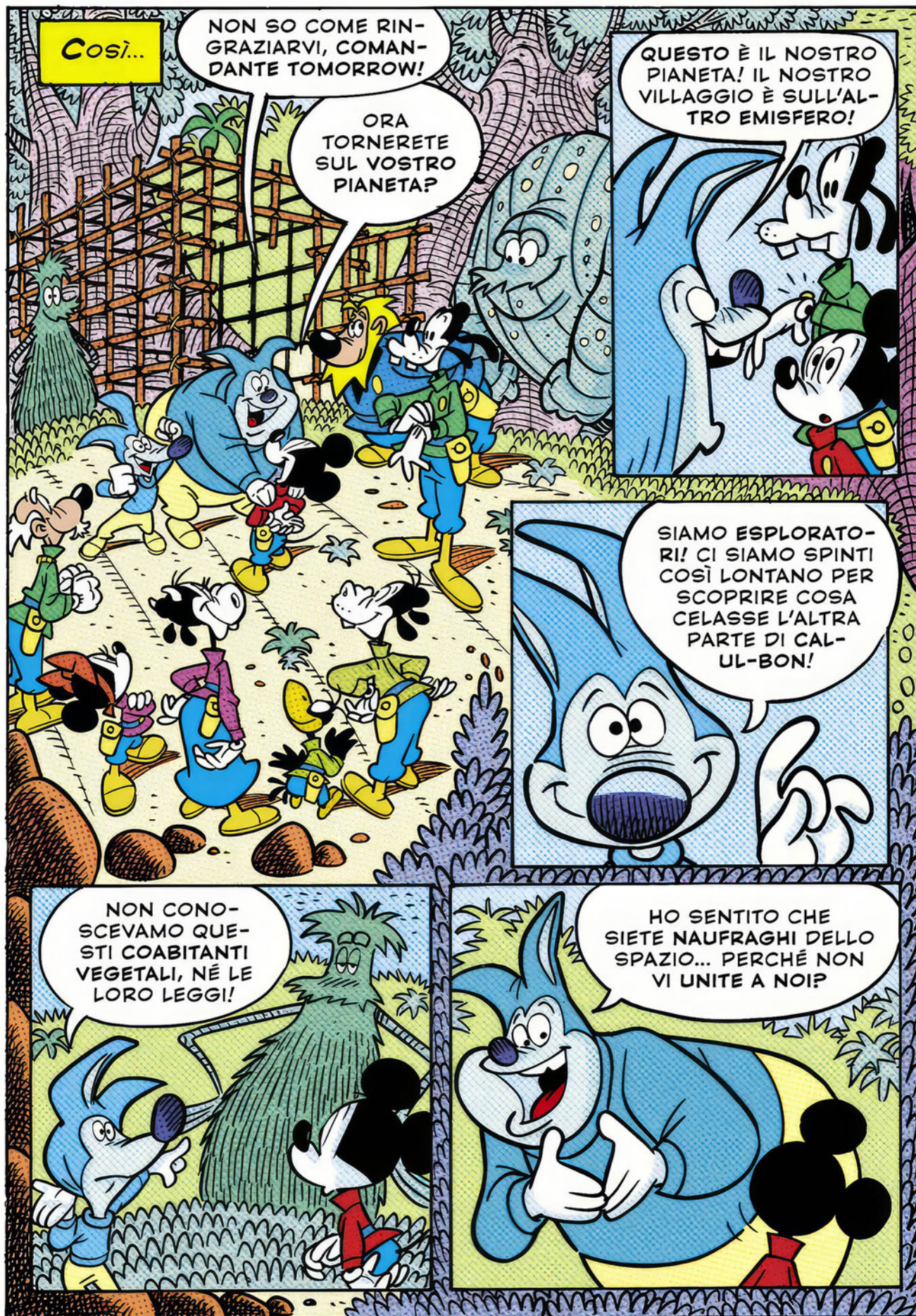
NON VE  
NE PENTIRETE!  
MA DOBBIAMO  
AGIRE SUBITO!  
OGNI MINUTO  
È VITALE!

ANCHE  
PER NOI!

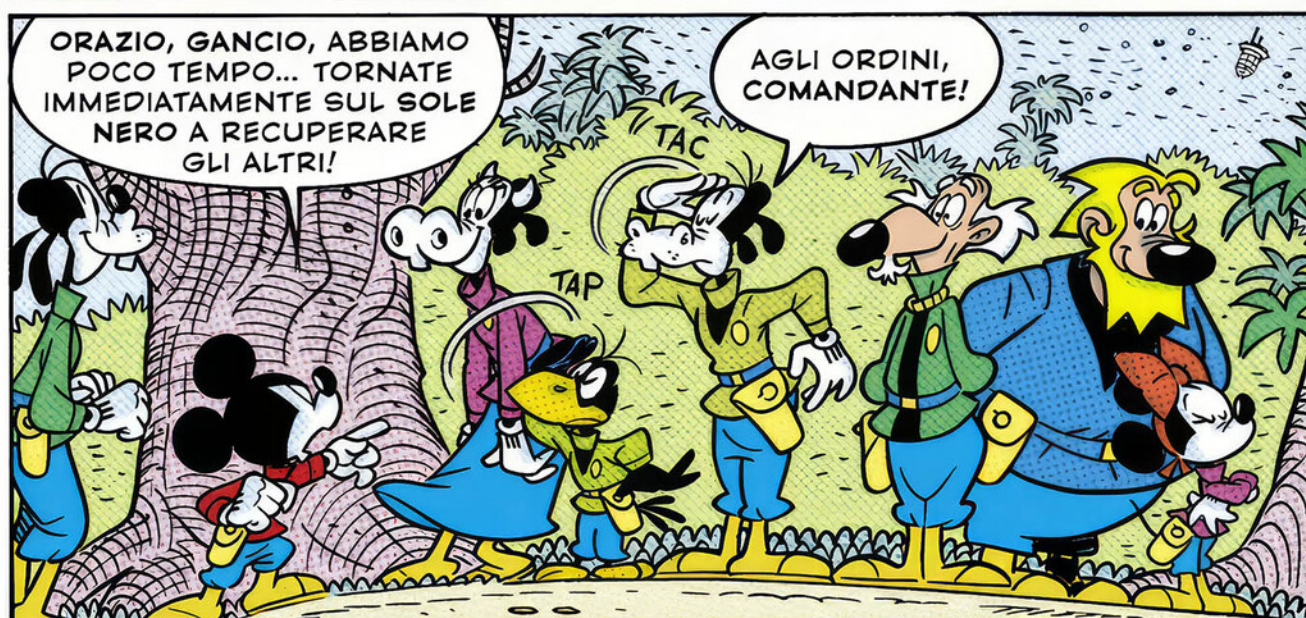
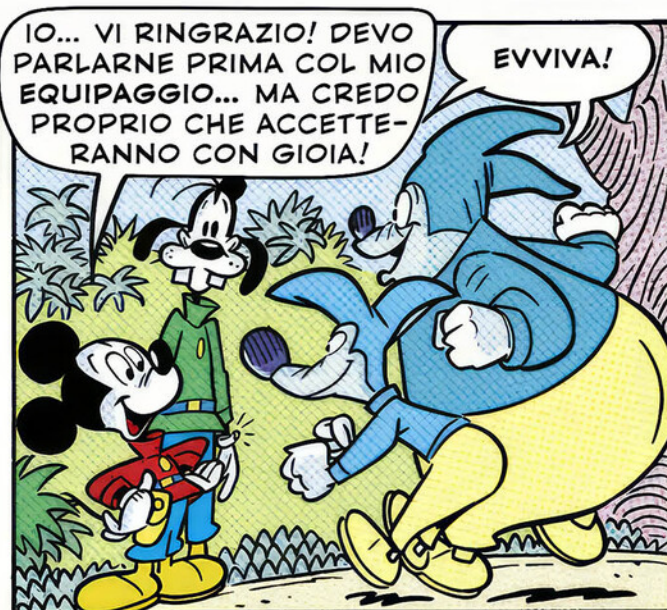




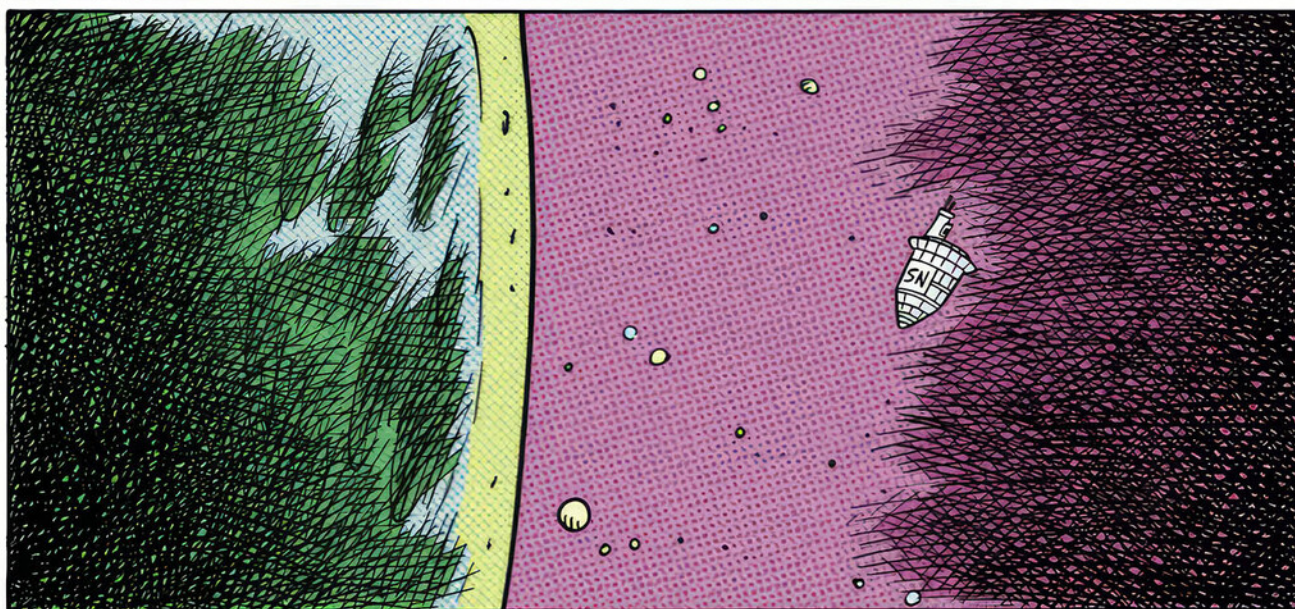
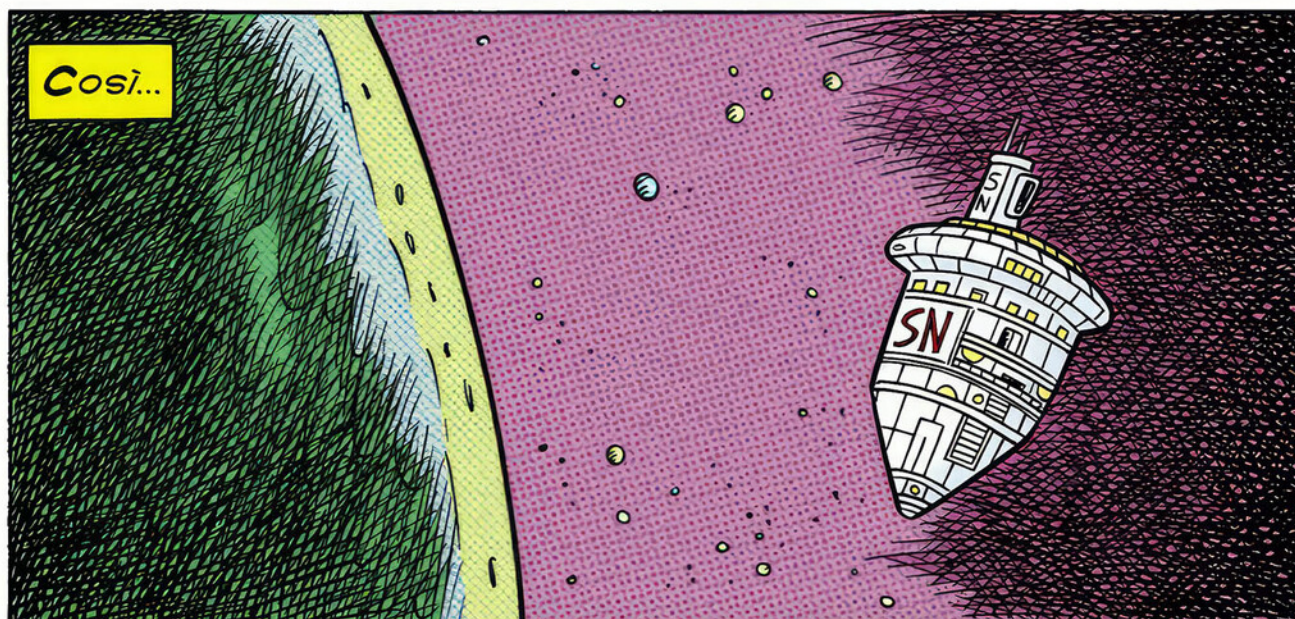




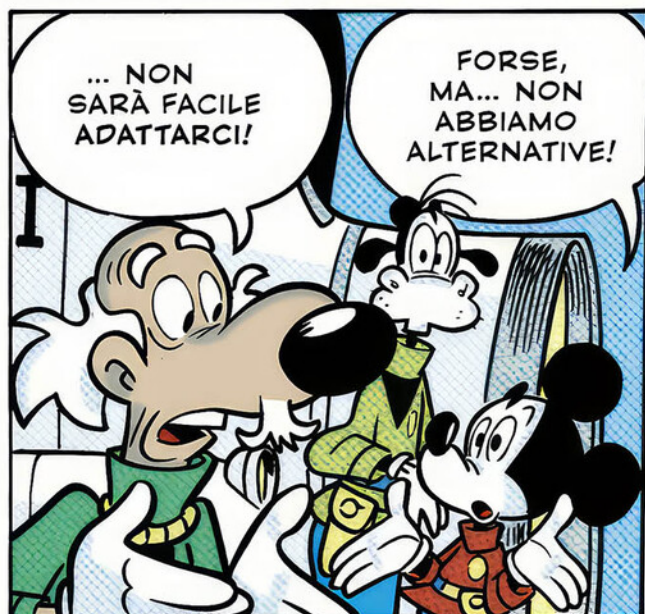
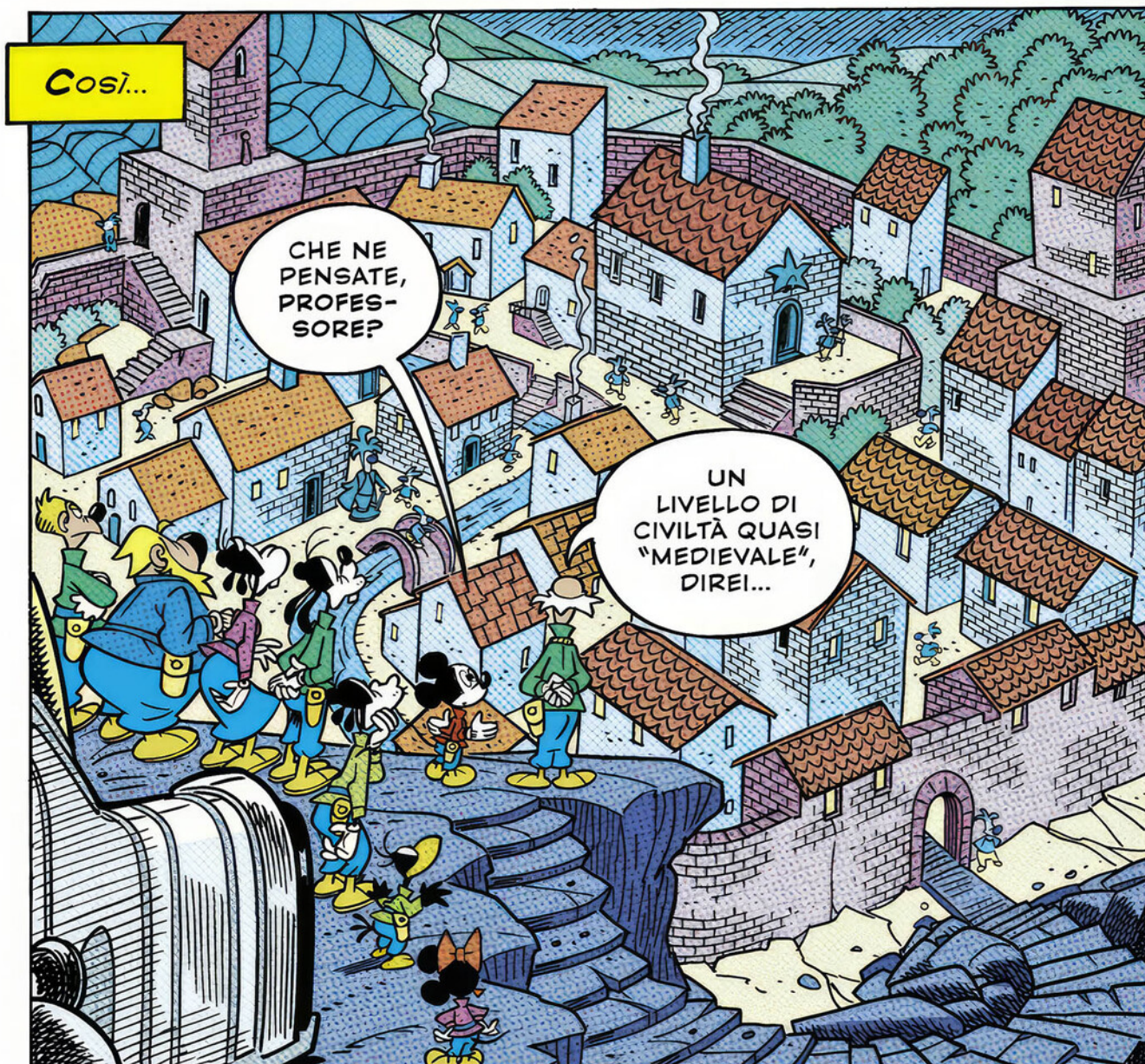








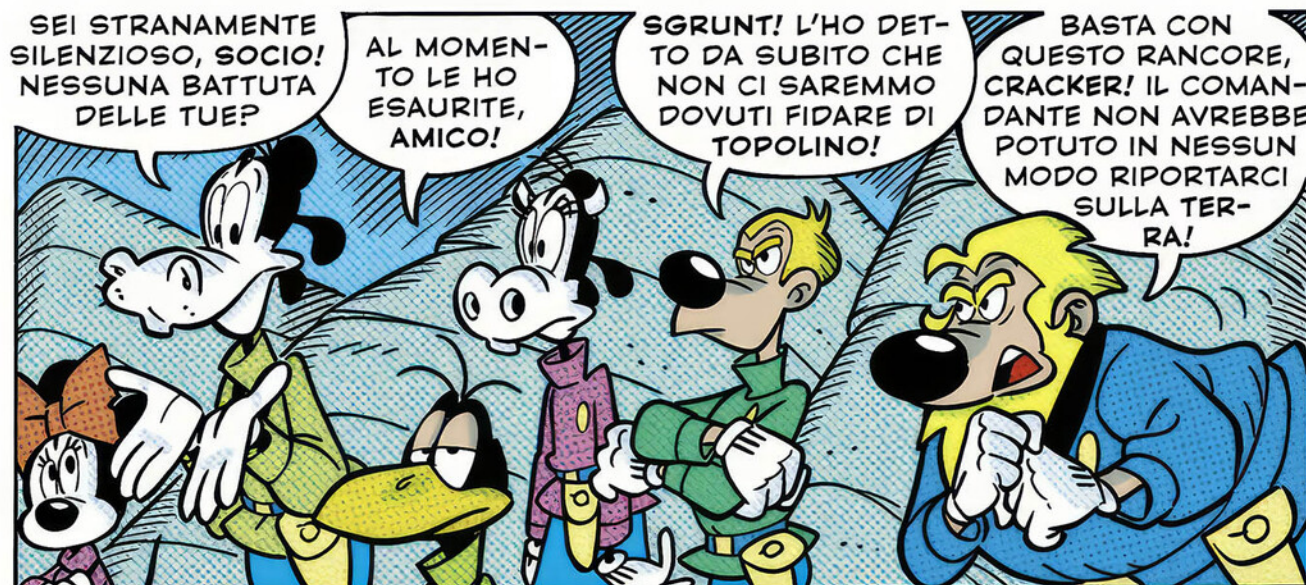




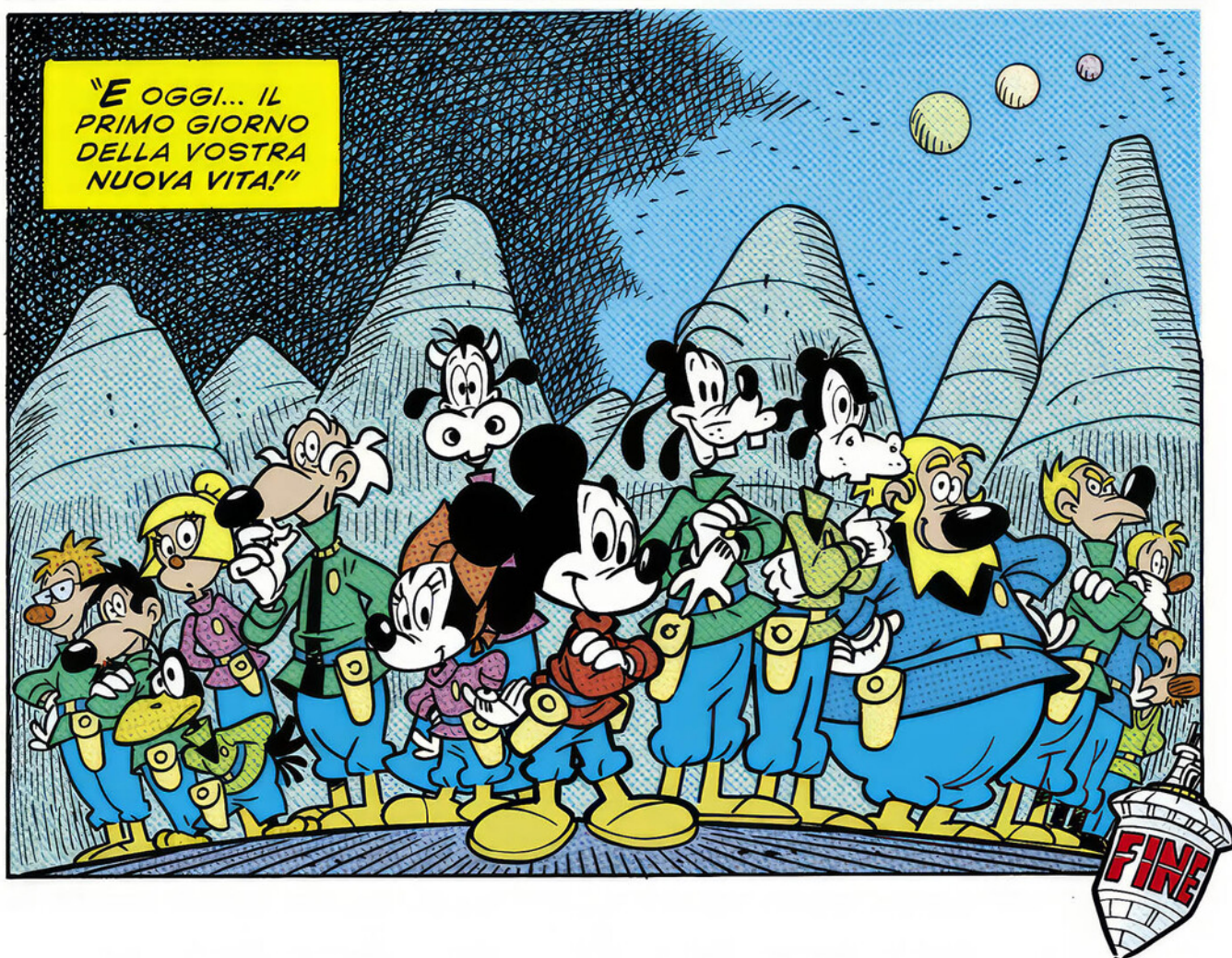
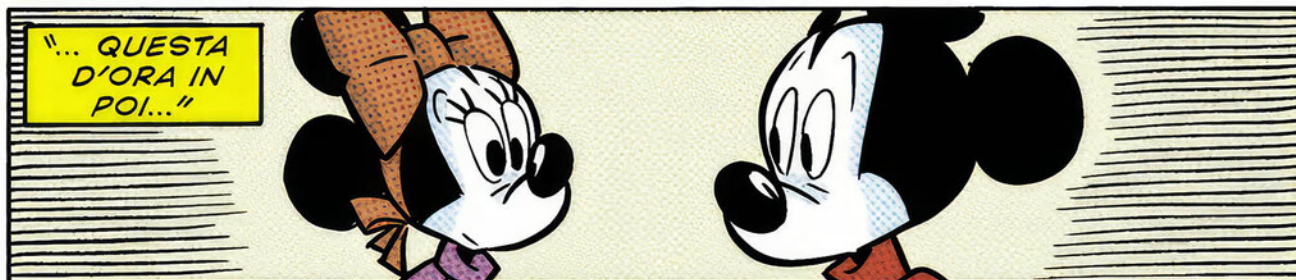














# FUMETTI CHE VALGONO UN **TESORO**



**LE AVVENTURE PIÙ BELLE  
DEL PAPERINO PIÙ RICCO DEL MONDO!**

**OGNI MESE IN EDICOLA, FUMETTERIA E SU PANINI.IT**



**Dove eravamo rimasti** di MARCO NUCCI

# NEL MONDO DELLA MAGIA!

Le **Sette Streghe** tornano in sella  
alle loro scope, pronte a raccontarvi una nuova,  
apocalittica **avventura!**

**D**i certo tutti voi saprete chi è **Amelia**, l'insidiosa fattucchiera che da tempo immemore tenta spasmodicamente di arraffare la Numero Uno di Paperone, per fonderla nel vulcano Vesuvio e ottenere così il **Tocco di Mida**, un incantesimo che le permetterebbe di arricchirsi oltre ogni immaginazione. Ma forse alcuni ignorano che dietro la sua figura si cela un intero universo di **fattucchiere**, con le sue leggi e le sue alleanze. Le streghe, è bene che lo sappiate, sono suddivise in **due categorie**: da una parte

le **Vulcaniche**, dall'altra le **Oceaniche**. Strano ma vero, la nostra Amelia è un'Oceanica (l'avreste mai detto?), mentre le sue migliori amiche (Grilla, Jaba, Rangi, Circe, Kara e Bruja) sono tutte Vulcaniche. Insieme hanno vissuto una rocambolesca avventura, che le ha portate a ribellarsi alla malvagia e potentissima **Irma**, ora detenuta nell'inspugnabile prigione di **Abra-cadardhmore**. Ma voi lettori ormai lo avrete imparato: le storie dei nostri personaggi non finiscono mai, specie quelle che riguardano la magia. Buona lettura! ♥





WALT  
Disney

# IL MONDO di GHIACCIO

## Amelia OCEANICA CONTRO LE STREGHE VULCANICHE

IN UNA  
VECCHIA  
CATAPECCHIA,  
ALLE PENDICI  
DELL'ETNA...

PRIMO  
EPISODIO

UHM...  
CON UN PAIO  
DI RITOCCHI  
MAGICI QUA E  
LÀ, POTREBBE  
DIVENTARE  
CARINA!

E  
QUESTA?  
È PER  
ME?

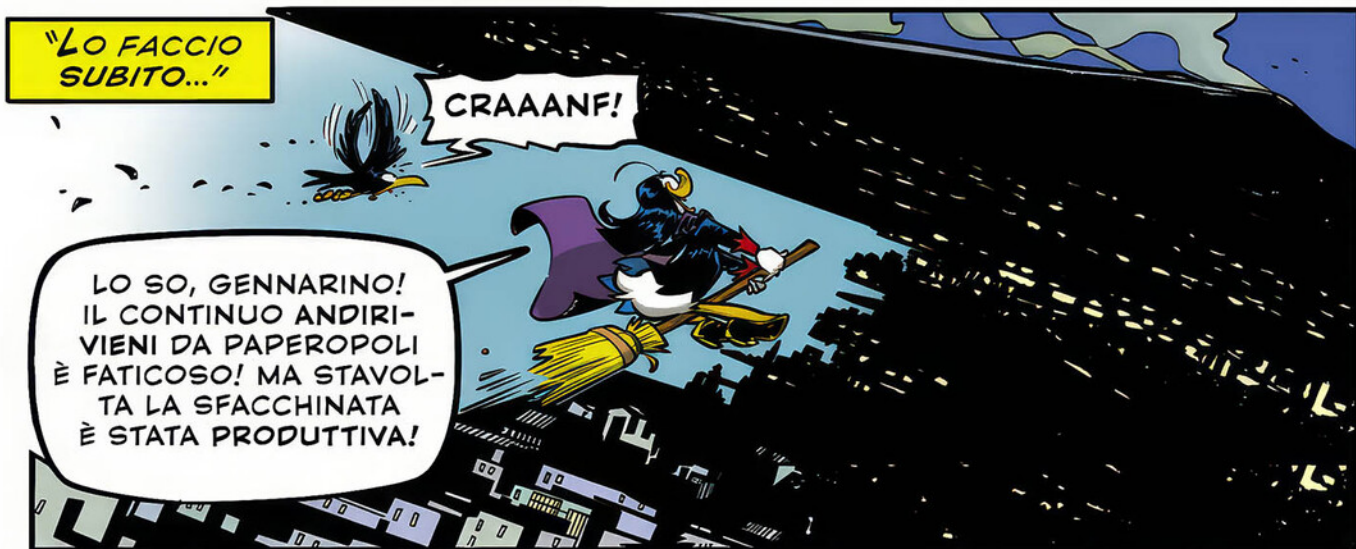
OH! MA  
ALLORA LEI  
HA GIÀ  
SAPUTO DEL  
MIO ARRIVO!

IP-3567-2

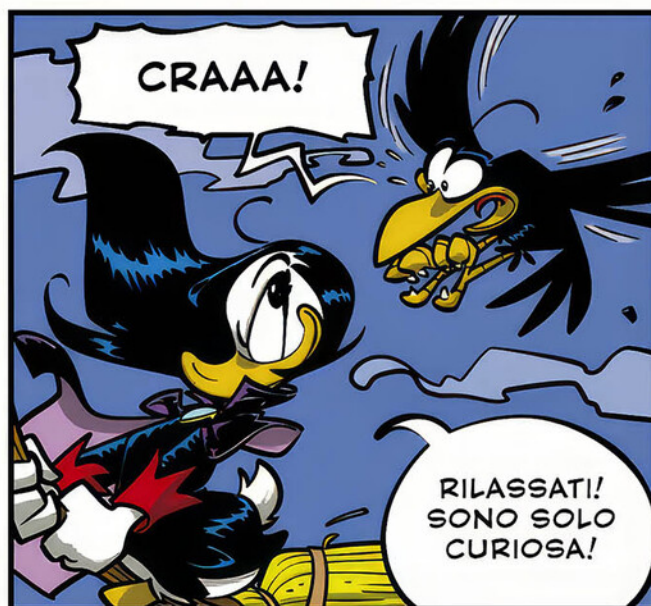
*piantala e  
annaffiala con  
acqua di mare  
Amelia*

Soggetto e sceneggiatura di Bruno Enna  
Disegni di Giuseppe Facciotto















PIÙ TARDI...

... E TI RICORDI LA FACCENDA DEL PIANETA RAMINGO?\*

\* VEDI "MINACCIA DALLO SPAZIO", A PARTIRE DA TOPOLINO N.3482.

ECCOME! CE LA SIAMO VISTA BRUTTA, CON LE TUE SORELLE!

GIÀ! FORTUNA CHE ALLA FINE TUTTO SI È RISOLTO PER IL MEGLIO!

PER NON PARLARE DI QUELLO CHE ABBIAMO PASSATO A CAUSA DI IRMA!\*

HO SAPUTO CHE È RINCHIUSA IN UNA CELLA SPECIALE, NEL CARCERE DI ABRA-CADARTHMORE!

\* VEDI "AMELIA E LE SETTE STREGHE VULCANICHE", A PARTIRE DA TOPOLINO N.3464.

MA NON TI HO CHIESTO ANCORA COME VA, CON PAPERONE!

PREFERISCO NON DIRE NIENTE, PER SCARAMANZIA...

... MA POTREI AVER TROVATO UN MODO PER ENTRARE NEL SUO DEPOSITO!



























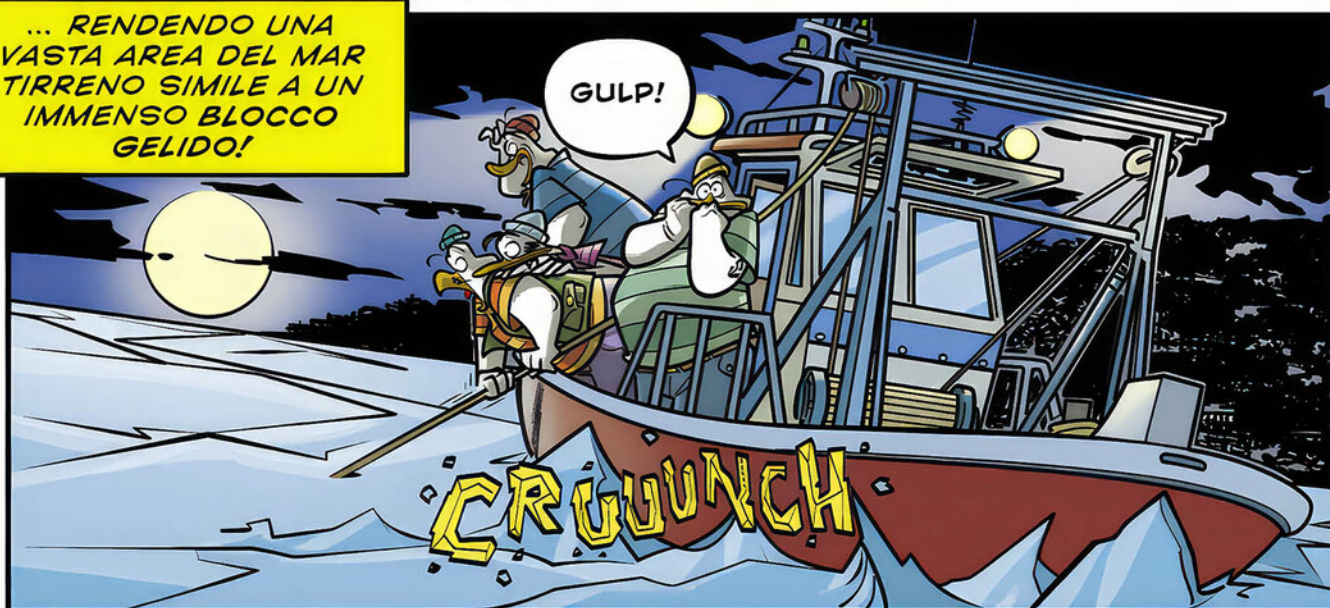
AMELIA HA RAGIONE: IL BOLIDE MAGICO,  
A CONTATTO CON LA LAVA DEL VULCANO,  
LA TRASFORMA IN... GHIACCIO!



IL GHIACCIO COMINCIA  
A ESPANDERSI IN ACQUA,  
INARRESTABILE! ESSENDO  
IL MARSILI MOLTO ESTESO,  
ESSO SI DIFFONDE...



... RENDENDO UNA  
VASTA AREA DEL MAR  
TIRRENO SIMILE A UN  
IMMENSO BLOCCO  
GELIDO!









**COSÌ, AMELIA E LE  
STREGHE VULCANICHE  
EMETTONO UN POTENTE  
INCANTESIMO...**



**... CHE TUTTAVIA  
NON RIESCE A BLOC-  
CARE L'ANOMALA  
GLACIAZIONE...**



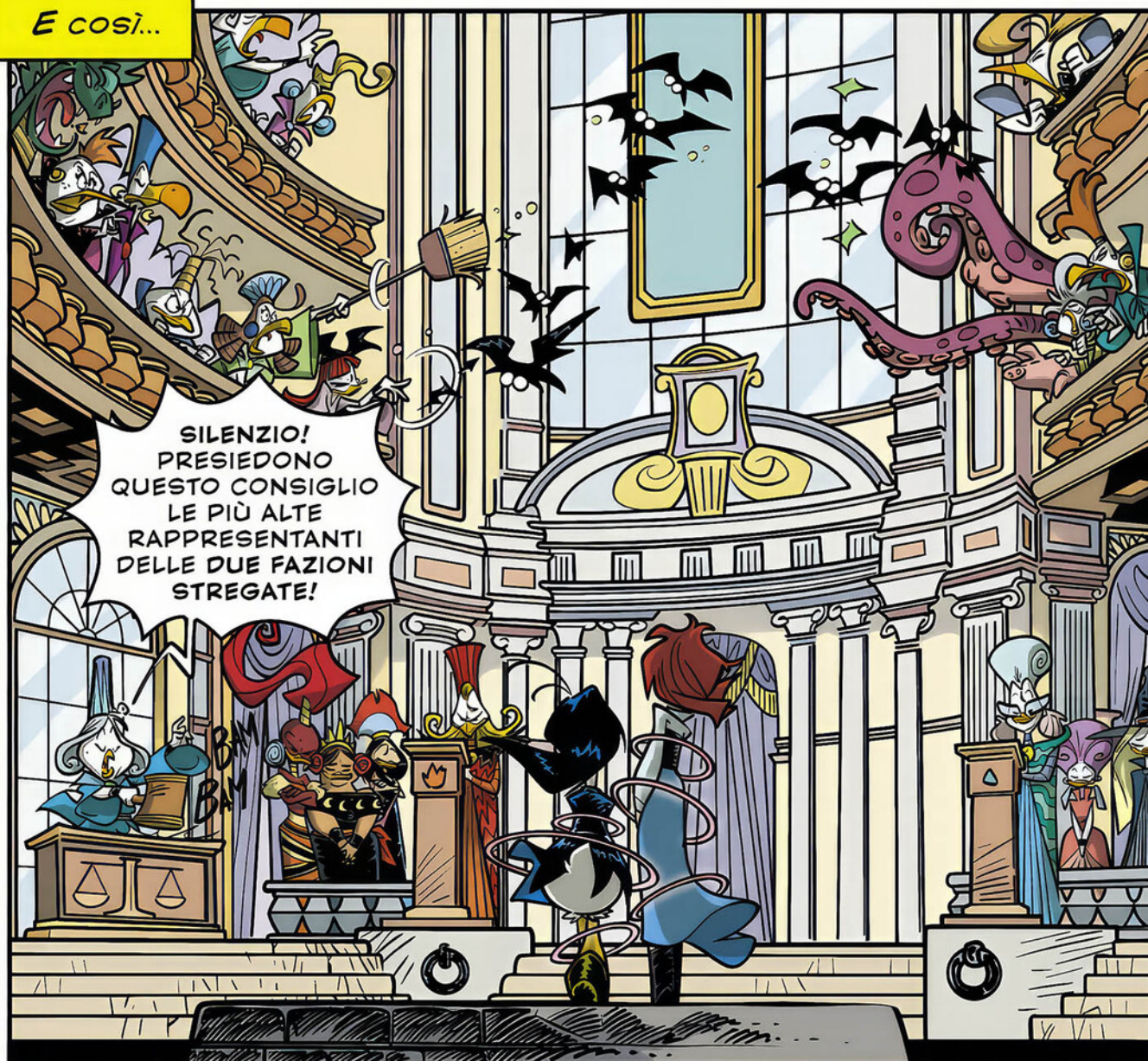
**... MA ALMENO SEMBRA  
RALLENTARLA!**









*E così...*

SILENZIO!  
PRESIDONO  
QUESTO CONSIGLIO  
LE PIÙ ALTE  
RAPPRESENTANTI  
DELLE DUE FAZIONI  
STREGATE!

**CLAP**

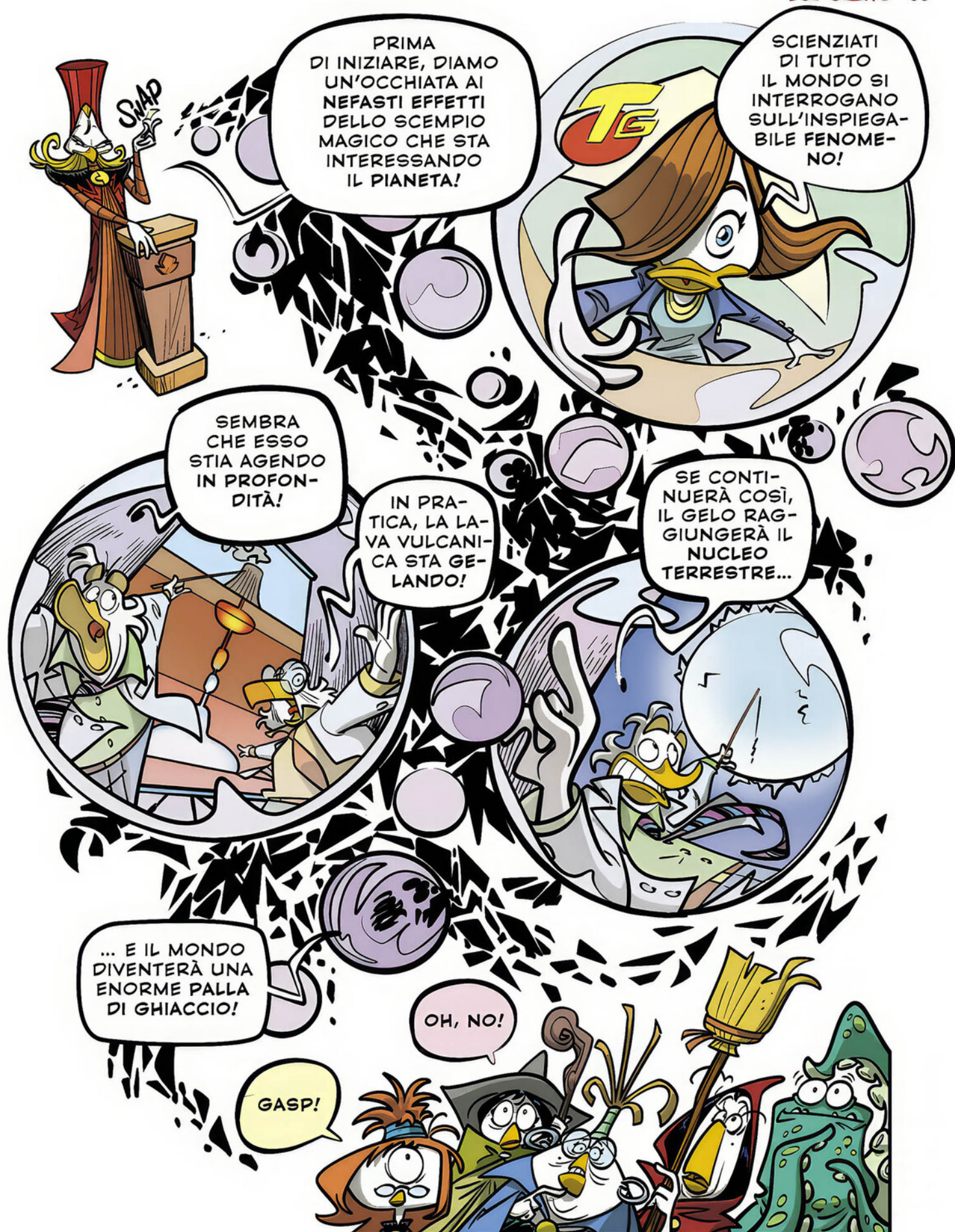
LA STREGA  
VULCANICA  
MASSIMA,  
LAVARRA...

**CLAP  
CLAP****FINI  
CLAP  
CLAP**

... E LA SUA  
OMologa:  
LA STREGA  
OCEANICA  
MASSIMA,  
ANFITRITE!

**CLAP**













DUNQUE, È DI QUESTO CHE SI TRATTA: DI UN FURTO MAGICO!

SGRUNT! CI STAI FORSE ACCUSANDO DI QUALCOSA?



LADRE! CI STATE DERUBANDO!

NON ABBIAMO BISOGNO DELLA VOSTRA ENERGIA, PER DARVI UNA LEZIONE!



SILENZIO! BASTA!



PORTATE RISPETTO! PARLA NUME: L'ANZIANA STREGONA SUPREMA!



GRAZIE PER LA PAROLA, MENO PER L'ANZIANA! UMPF!

EHM... CHIEDO VENIA!





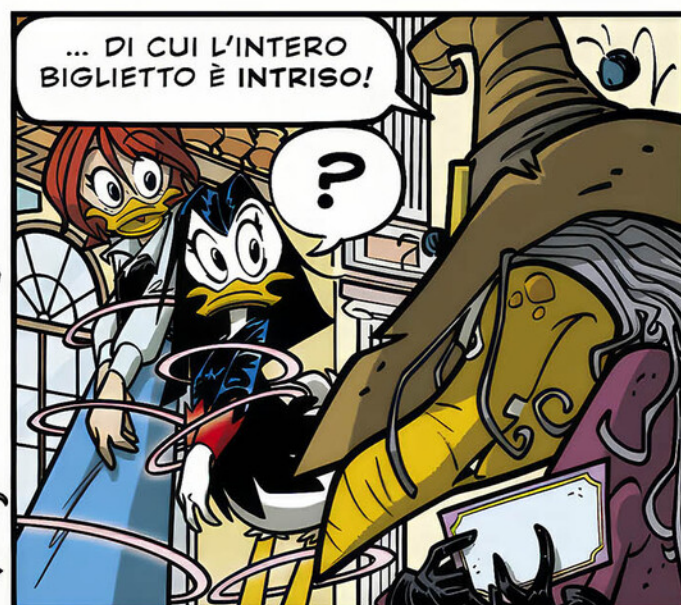








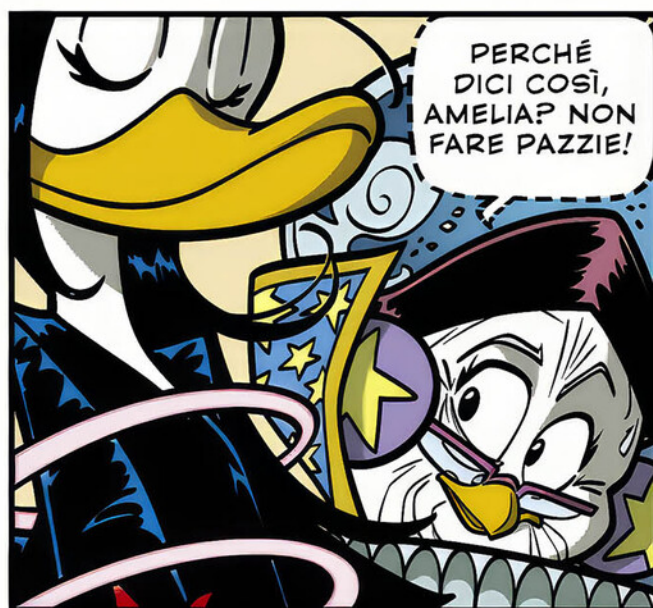














**PIÙ TARDI, IN  
VOLO VERSO  
CASA...**

IO DICO CHE NON HA  
SENSO! PERCHÉ CREARE  
L'INCANTESIMO DELLA  
PIANTA E POI AIUTARCI  
A RALLENTARNE GLI  
EFFETTI?

FORSE, VEDEN-  
DOCI ARRIVARE,  
HANNO SOLO FAT-  
TO BUON VISO A  
CATTIVO GIOCO!



HAI SENTITO ANCHE TU, BRUJA!  
ALLA FINE HANNO CONFESSATO!



MA POTREBBERO  
ESSERE STATE  
COSTRETTE A FARLO!

ORA BASTA!  
ABBIAMO UN COMPI-  
TO DA SVOLGERE! SE  
LA COSA NON TI STA  
BENE, PUOI ANCHE  
ANDARTENE!



VUOI SPIEGARMI  
CHE COSA TI È  
PRESO? PER  
QUALE MOTIVO HAI  
MENTITO?

CREDIMI,  
NON C'ERA  
ALTRA  
SOLUZIONE!



INFATTI È CHIARO  
CHE QUALCUNO  
STA CERCANDO  
DI INCASTRARCI!



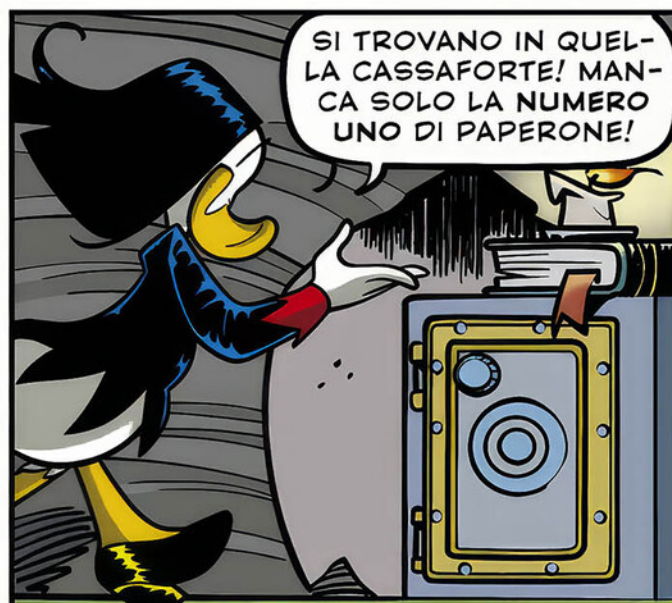




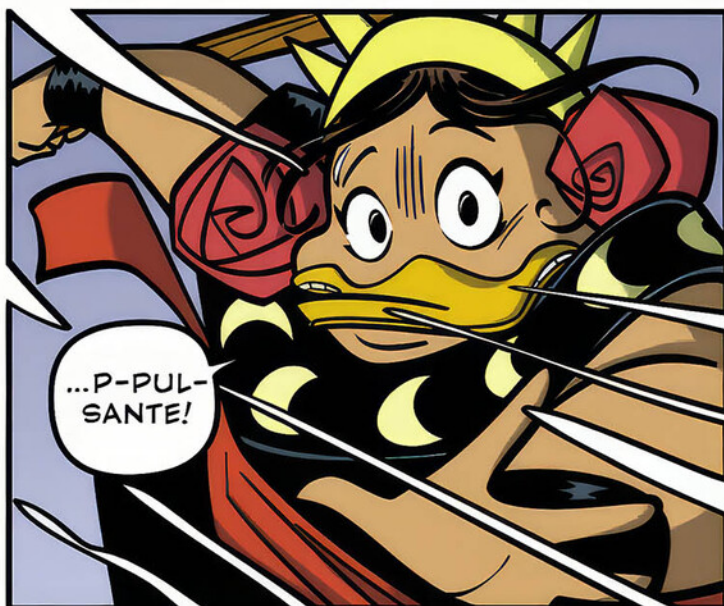




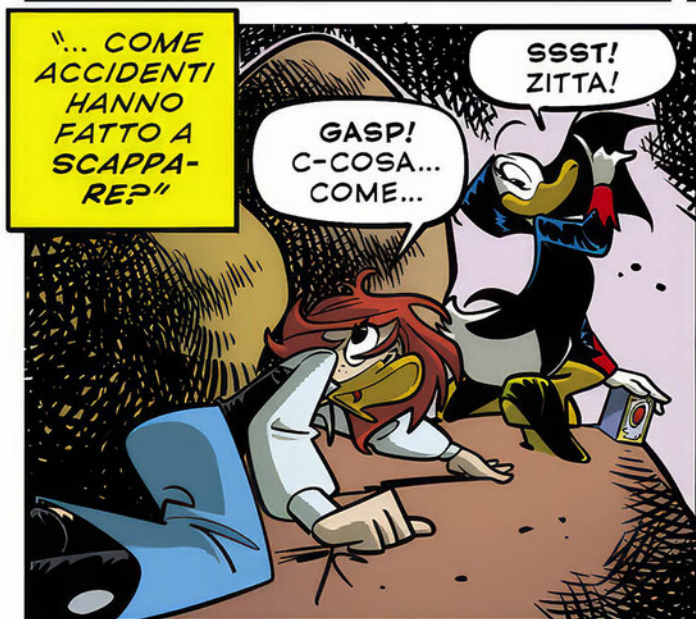










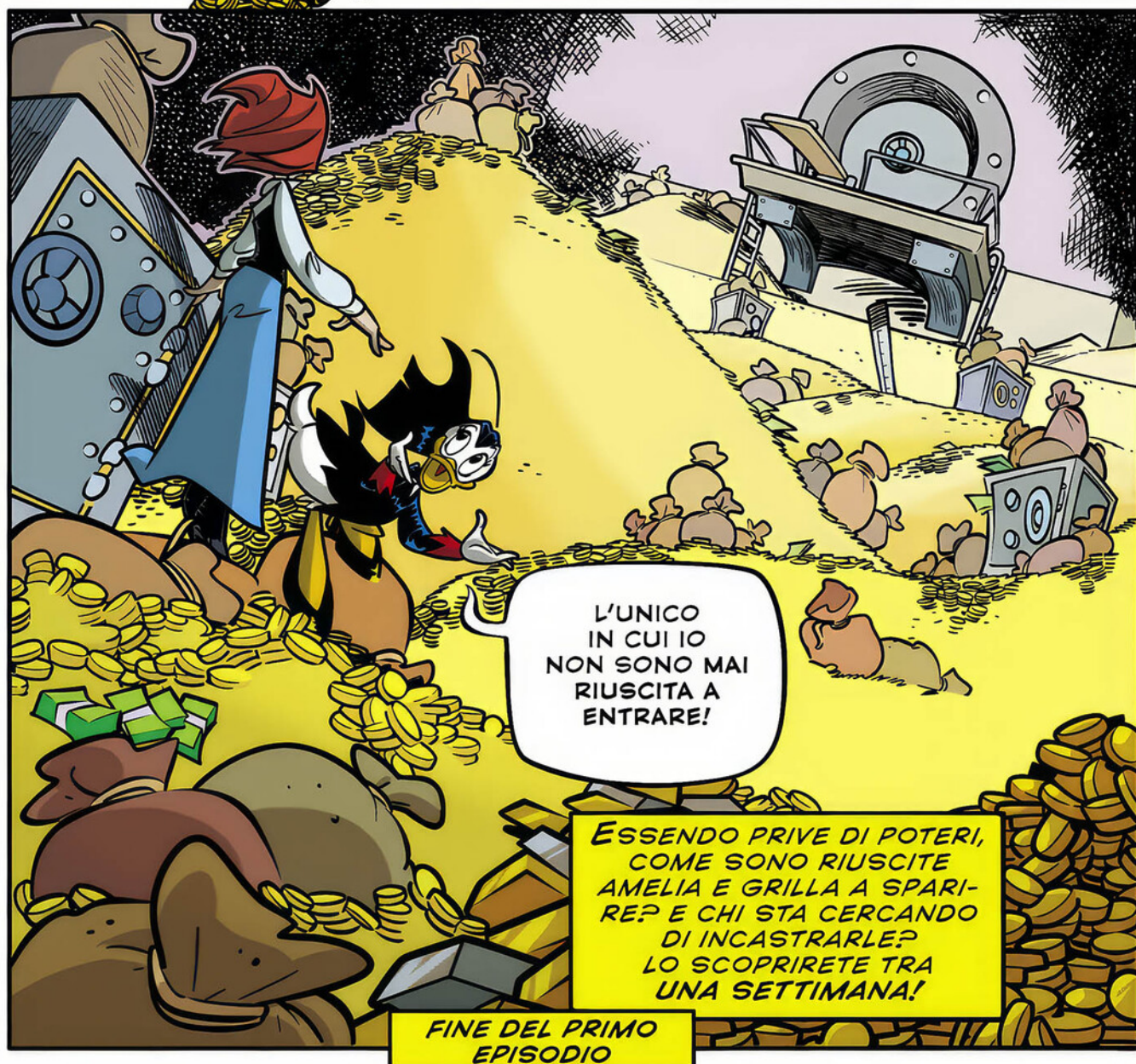




IL SISTEMA NON CI CONSIDERA  
UN PERICOLO! IMMAGINO, PER VIA  
DEL SIGILLO MAGICO!

INSOMMA,  
VUOI DIRM  
DOVE CI SIA  
MO TELETRA  
SPORTATE?

NELL'ULTIMO  
POSTO IN CUI  
LE NOSTRE  
EX AMICHE  
VERREBBERO  
A CERCARCI!



**FINE DEL PRIMO  
EPISODIO**



# TOC TOC!!!

UN ANNO DI **TOPOLINO**  
DIRETTAMENTE  
A CASA TUA!



- ✓ BASTA UN CLICK!
- ✓ IDEA REGALO  
PER OGNI OCCASIONE
- ✓ NESSUN NUMERO PERSO
- ✓ PREZZO FISSO
- ✓ VERSIONE DIGITALE INCLUSA

**Fumetti, storie d'autore  
e tanto divertimento**

**IN PIÙ, UN SUPER REGALO!**

**COME IL RACCOGLITORE  
ILLUSTRATO DA SILVIA ZICHE  
PER CUSTODIRE LE TUE COPIE**



**SCOPRI DI PIÙ SU:  
WWW.ABBONAMENTIPANINI.IT**



# ABBONATI SUBITO!





**Fumettando** a cura di **FRANCESCA AGRATI**

# DALLE **IDEE** ALLA **STAMPA!**

La **copertina** è da sempre il “biglietto da visita” del nostro settimanale: ma come si arriva a quello che avete tra le mani? Ce lo mostra **Andrea Freccero**, autore della cover di questo numero, nonché art director di *Topolino*





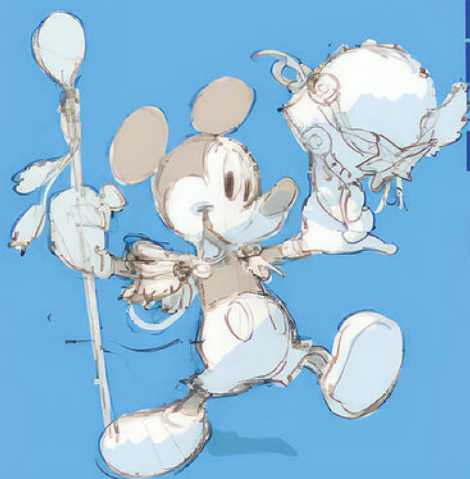


«Io sento  
Topolino  
come la mia  
famiglia».

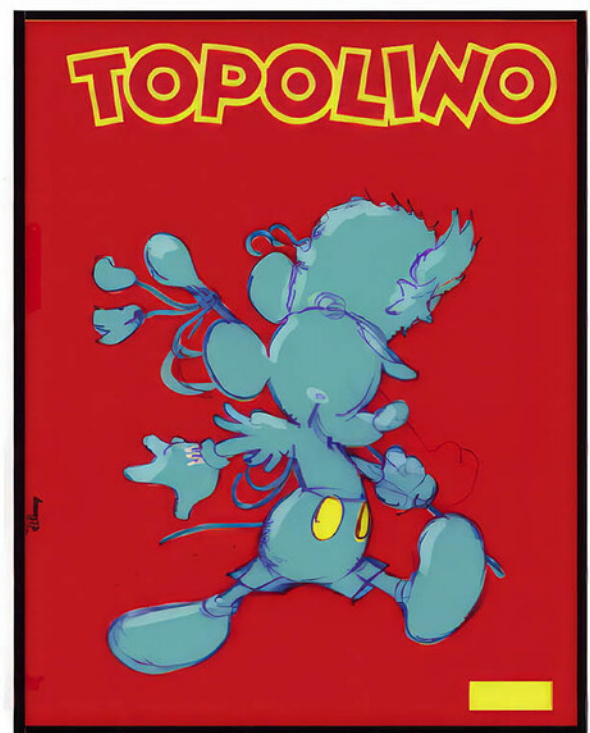
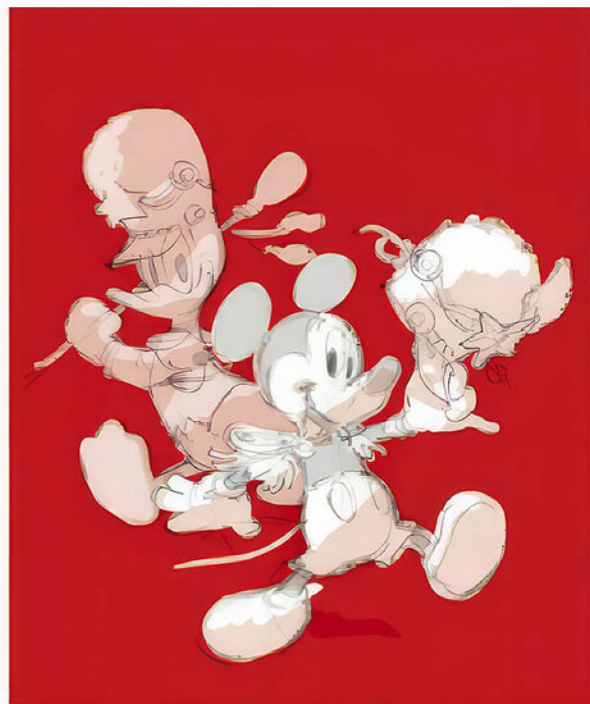
CHE COSA VUOLE  
RAPPRESENTARE  
LA COVER  
DI QUESTO  
NUMERO?



«È un chiaro **omaggio** alla copertina del primo *Topolino*, riproposta però con uno stile che vuole riflettere la linea editoriale di oggi: **moderna** ma fedele alla **tradizione**, che richiami fortemente il passato. Anche il trattamento pittorico di **Andrea Cagol** è stato fondamentale in questa direzione!»



IN QUESTE PAGINE  
POTETE AMMIRARE  
ALCUNI STUDI  
DEL PERSONAGGIO  
TOPOLINO E  
ALCUNI **BOZZETTI**  
DI **POSE** SU CUI  
HA LAVORATO  
ANDREA.



STUDIO POSING - SUBTROPIC

DA  
QUANDO  
TOPOLINO  
È NELLA  
TUA VITA?

«Da sempre, insieme al disegno. Ho cominciato da **bambino** a scarabocchiare copiandone le copertine, e oggi... sono qui a fare la stessa cosa, "scarabocchiare" copertine!».





TUTTI I GRANDI DI OGGI HANNO DEI RICORDI DEL CUORE DI QUANDO ERANO PICCOLI LEGATI A QUESTO SETTIMANALE... QUALI SONO I TUOI?

«Il "rito" della domenica mattina: andavo in **edicola** con papà a comprare *Topolino*, poi a casa lo sfogliavamo insieme mentre la mamma preparava il pranzo: io ero sulle sue ginocchia e ricopiavo i disegni, e poi commentavamo insieme le storie. Poco più grande, portavo la mia copia quando accompagnavo il nonno alla bocciofila, e mi mettevo in disparte con altri bambini più piccoli, e leggevo per loro! Da ragazzino invece con altri amici fondammo il *Club di Paperinik!*»

POI CI FURONO GLI STUDI, CARPI, L'ACCADEMIA, INNUMEREVOLI STORIE, ART, COPERTINE, E OGGI SEI ART DIRECTOR DI QUESTO GIORNALE...

«... e mi sembra tutto incredibile, un **sogno** diventato **realtà** come per **magia!**».

## I PASSAGGI PER DISEGNARE TOPOLINO



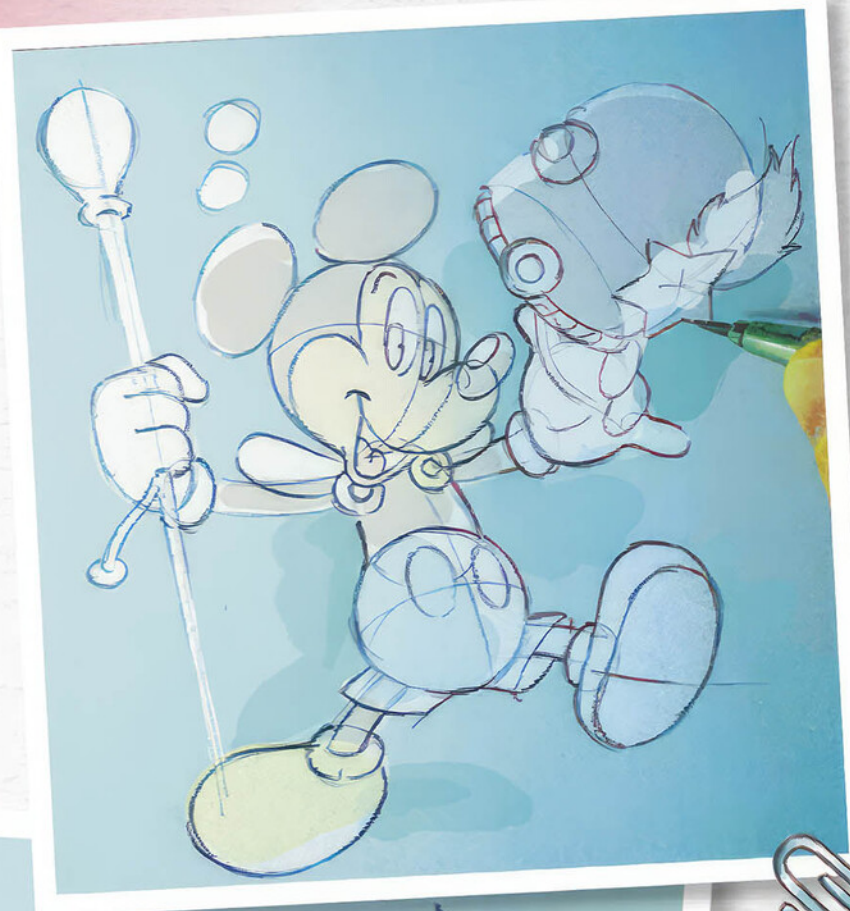
1. ECCO LO SCHEMA DI BASE: SI PARTE DA FORME ESSENZIALI, CON UNA SORTA DI "MANICHINO" CON LINEE DI COSTRUZIONE.



2. AL "CONTORNO" DELLA FIGURA VENGONO AGGIUNTI I PRIMI **DETTAGLI**: IL VOLTO INIZIA A PRENDERE FORMA!



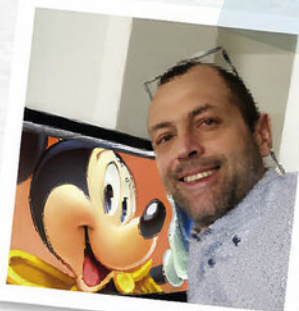
**3. ANCHE  
L'ABBIGLIAMENTO  
E GLI ACCESSORI  
VENGONO DEFINITI  
MEGLIO, CON  
L'AGGIUNTA  
DEGLI ELEMENTI  
DI BASE.**



**4. TUTTI I  
PARTICOLARI  
ORA SONO  
AL LORO  
POSTO...  
E TOPOLINO  
È FINITO!**







## IL COLORE ANDREA CAGOL

«È stato emozionante poter dare il **colore** a questa **immagine** così evocativa. Non è la prima rivisitazione della **cover del primo**

**numero** e probabilmente non sarà l'ultima, ma sono soddisfatto dell'impronta autoriale data. D'accordo con Andrea Freccero, ho optato per uno **stile pittorico**, che un po' rappresenta la sperimentazione sulle copertine intrapresa - in occasioni speciali - negli ultimi anni, e ho ripreso quasi fedelmente le tonalità del numero 1 (eccetto per i guanti, che sono bianchi come quelli di Topolino moderno)».

«*Topolino* oggi è una rivista in cui lavorano professionisti di grande caratura. E

tuttora è  
**“il fumetto”**

per antonomasia, e parte integrante della cultura italiana.

È nella memoria storica di tantissime generazioni, pietra miliare dell'infanzia e non solo. E come **sognavo** in quelle domeniche da bimbo in cui correvo in edicola con la mancetta dei miei genitori, **sogno** ancora oggi».

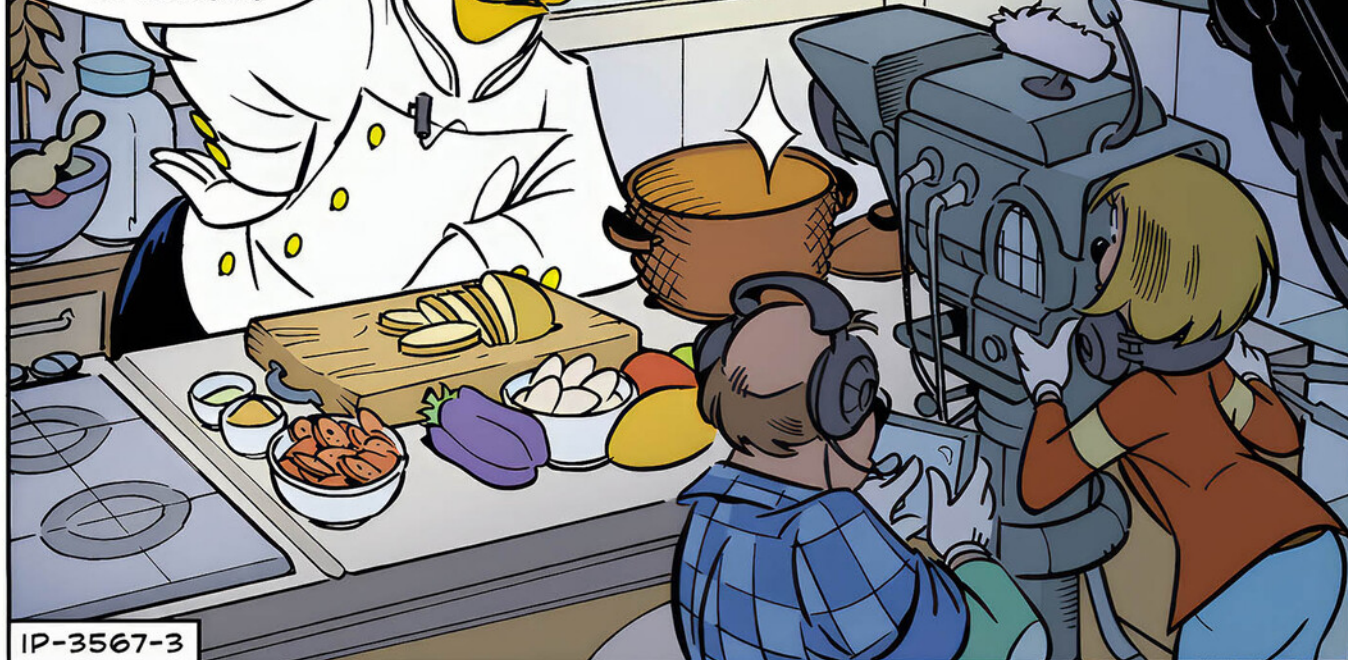




# PAPERINA <sup>©</sup> PAPERINO L'ARTE DELLA PIGNATTA

WALT  
DISNEY

BEN TROVATI, ASPIRANTI CHEF! UN SALUTO DAL VOSTRO MAX CUCINIERI... PRONTI PER UNA NUOVA LEZIONE DI CUCINA?



IP-3567-3

OGGI VI PRESENTERÒ UNA SERIE DI PIATTI DA REALIZZARE CON LA CUCINIERI DELUXE...  
... LA REGINA DELLE PIGNATTE!

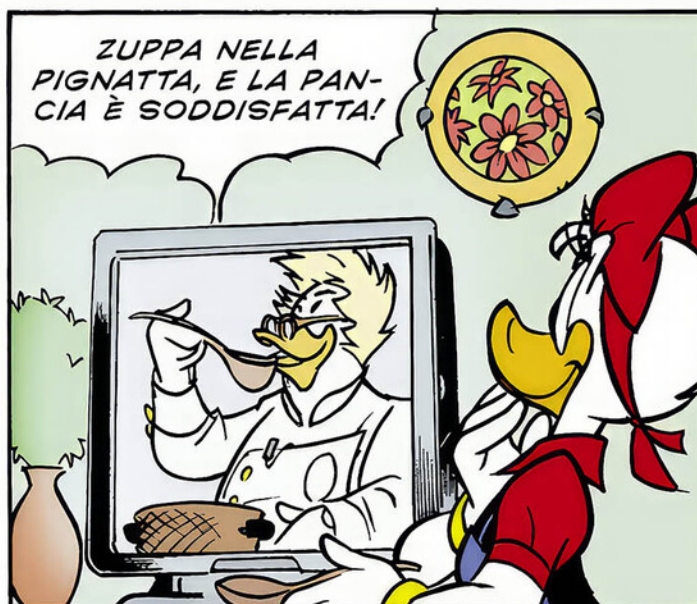


A BREVETTARLA SONO STATO IO STESSO! GRAZIE ALLA SUE RIVOLUZIONARIE ZIGRINATURE, PUÒ CUCINARE QUALSIASI PIETANZA IN MODO IMPECCABILE!



Soggetto e sceneggiatura di Giulio Gualtieri  
Disegni di Ottavio Panaro

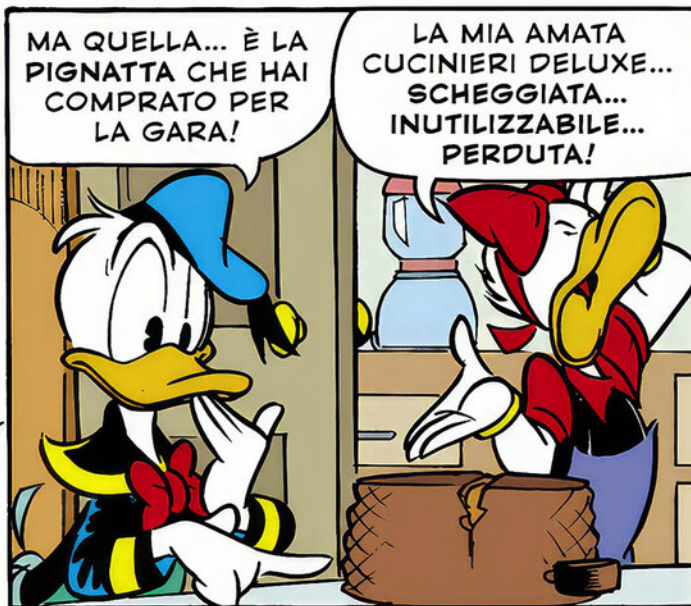
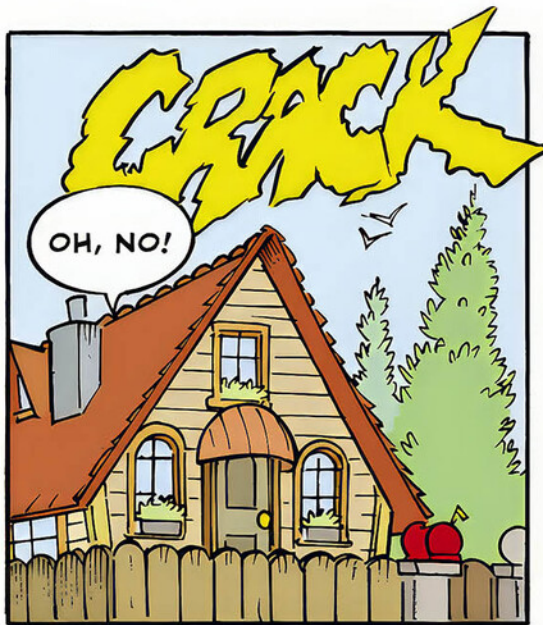




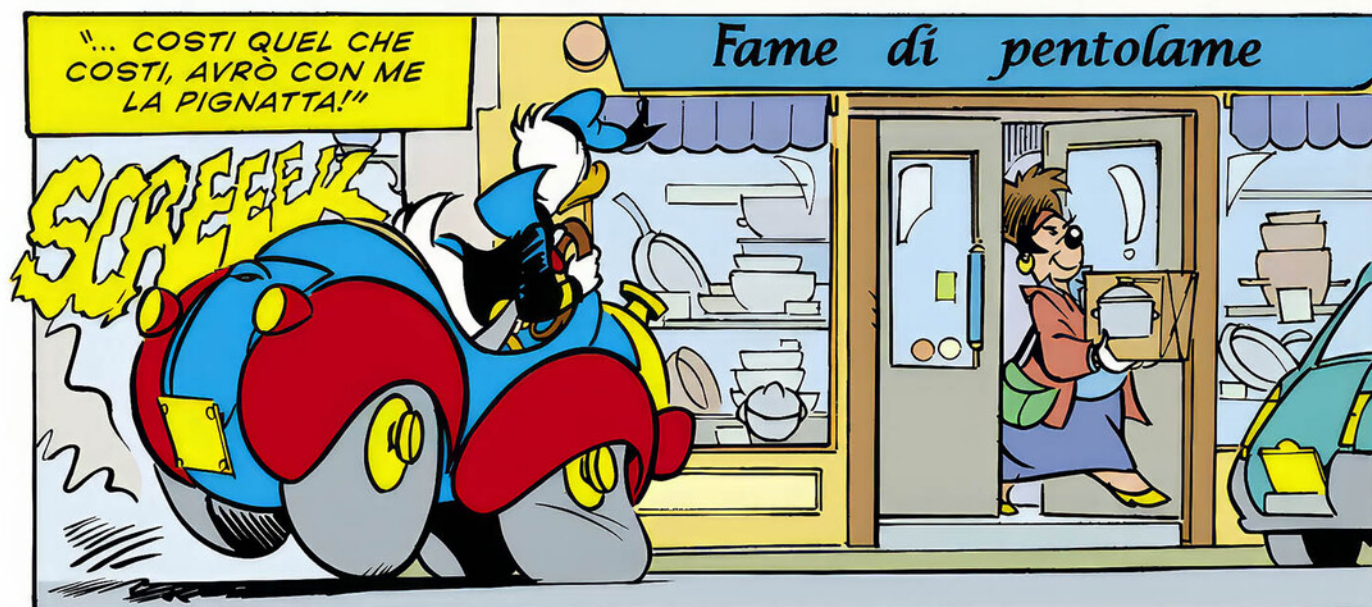










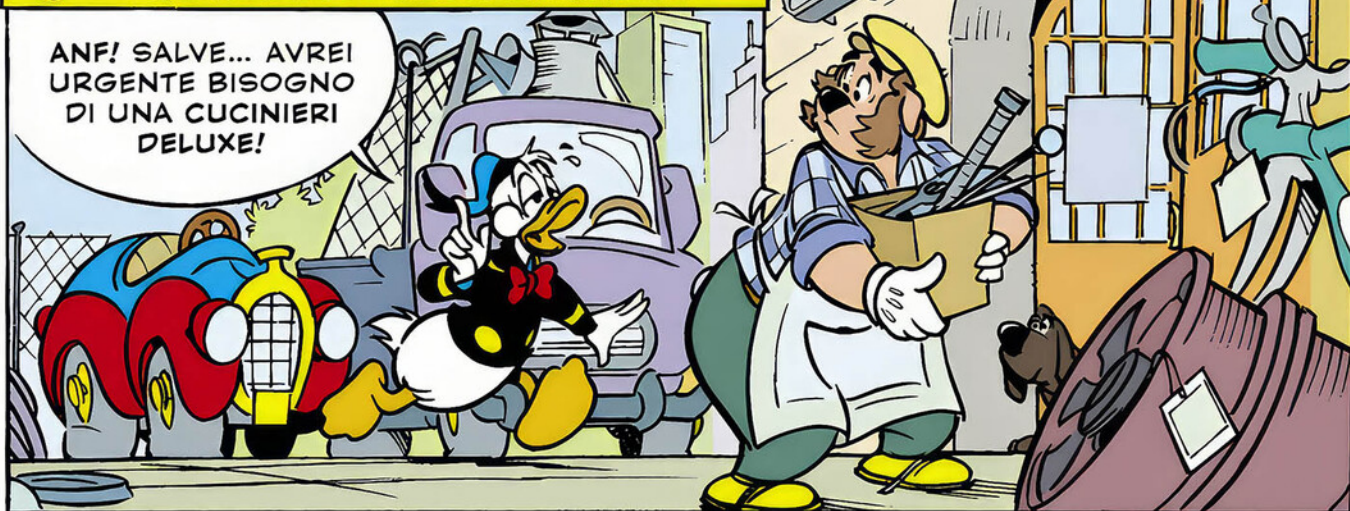






**"VI CONVIENE PROVARE DA FERROVECCHIO, LÌ MAGARI NE HANNO QUALCUNA DI SECONDA MANO..."**

ANF! SALVE... AVREI URGENTE BISOGNO DI UNA CUCINIERI DELUXE!



QUELLE PIGNATTE SONO FENOMENALI, DIFFICILE CHE QUALCUNO L'ABBAIA DATA VIA... MA SE PROPRIO CI TENETE A DARE UN'OCCHIATA, ALL'INTERNO HO UN PO' DI PENTO-LAME!



PUFF, PANT! SENTO CHE LA TROVER...



UACK! SARÀ COME CERCARE UN AGO IN UN PAGLIAIO!



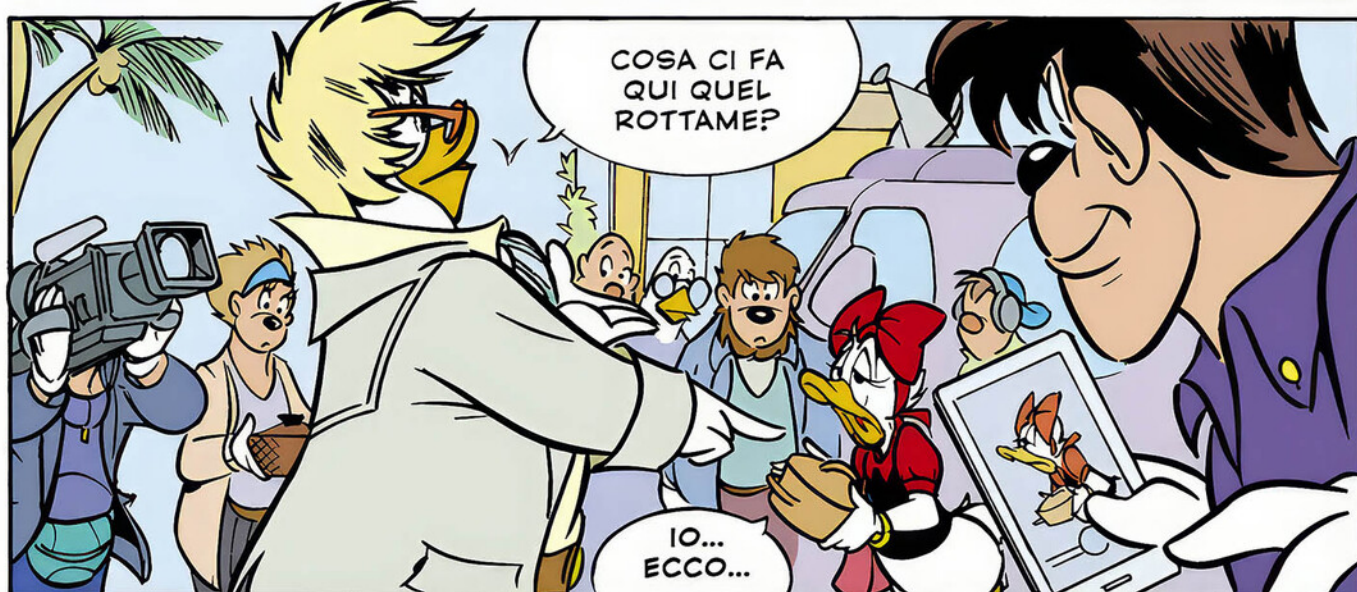
*L'arte della Pignatta*

HAI VISTO QUELLA? CI VUOLE CORAGGIO PER PRESENTARSI CON UNA PIGNATTA DEL GENERE!

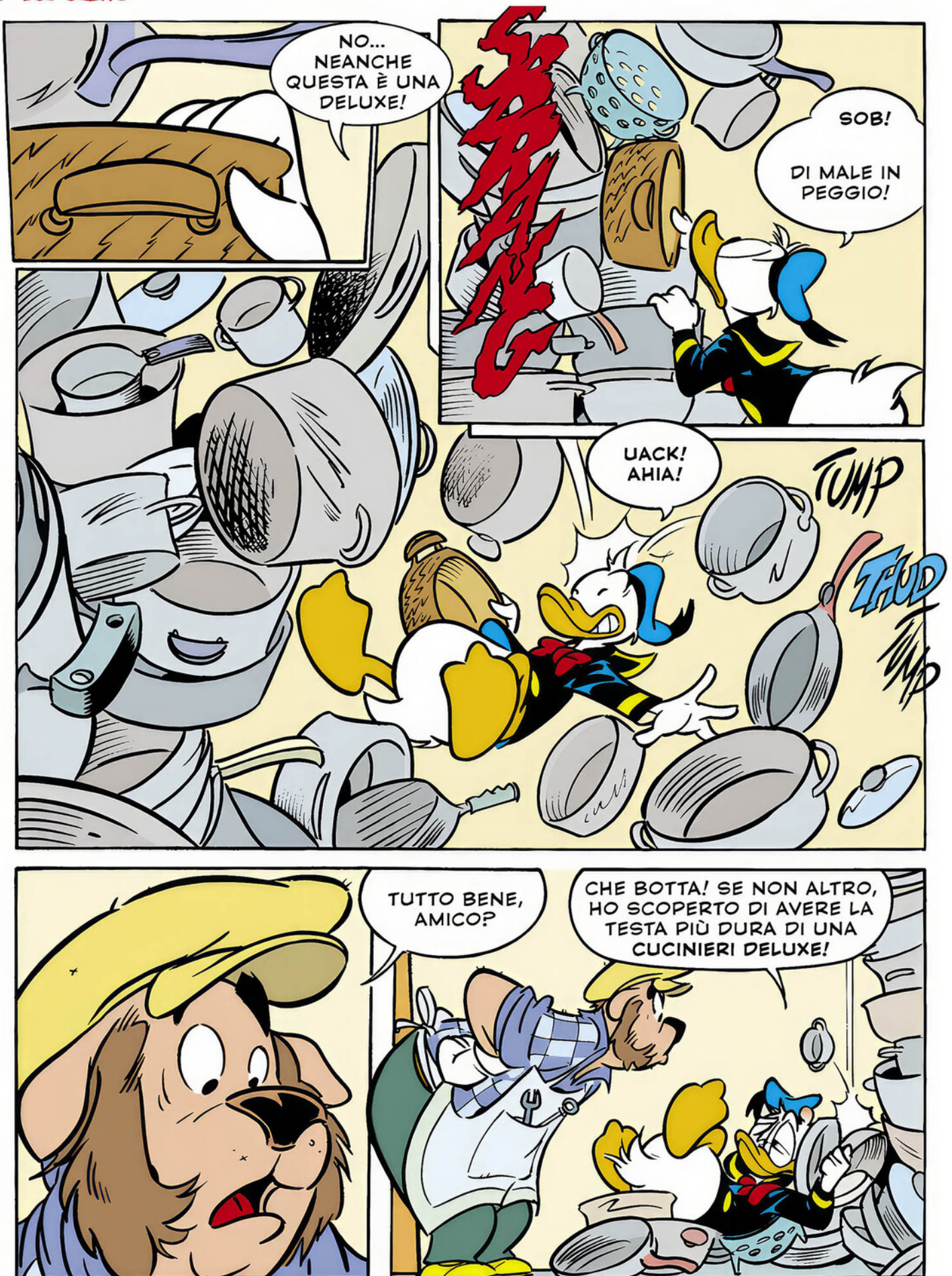
ALTRO CHE PIGNATTA! SEMBRA UN SOTTOVASO!



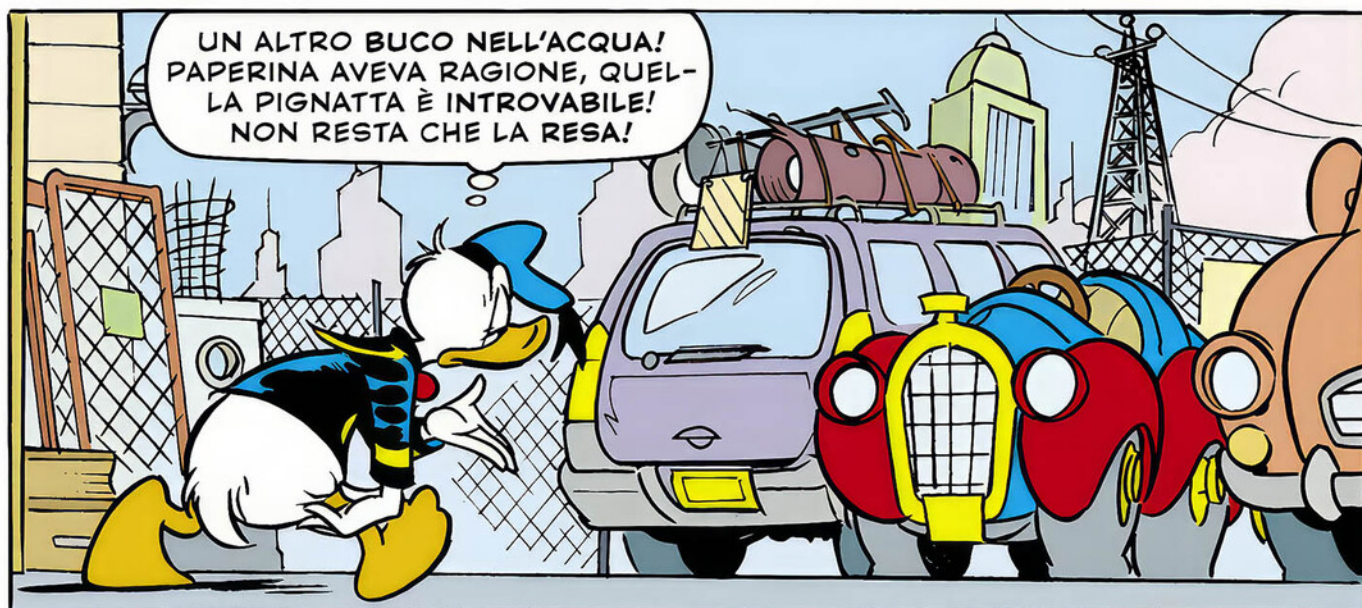




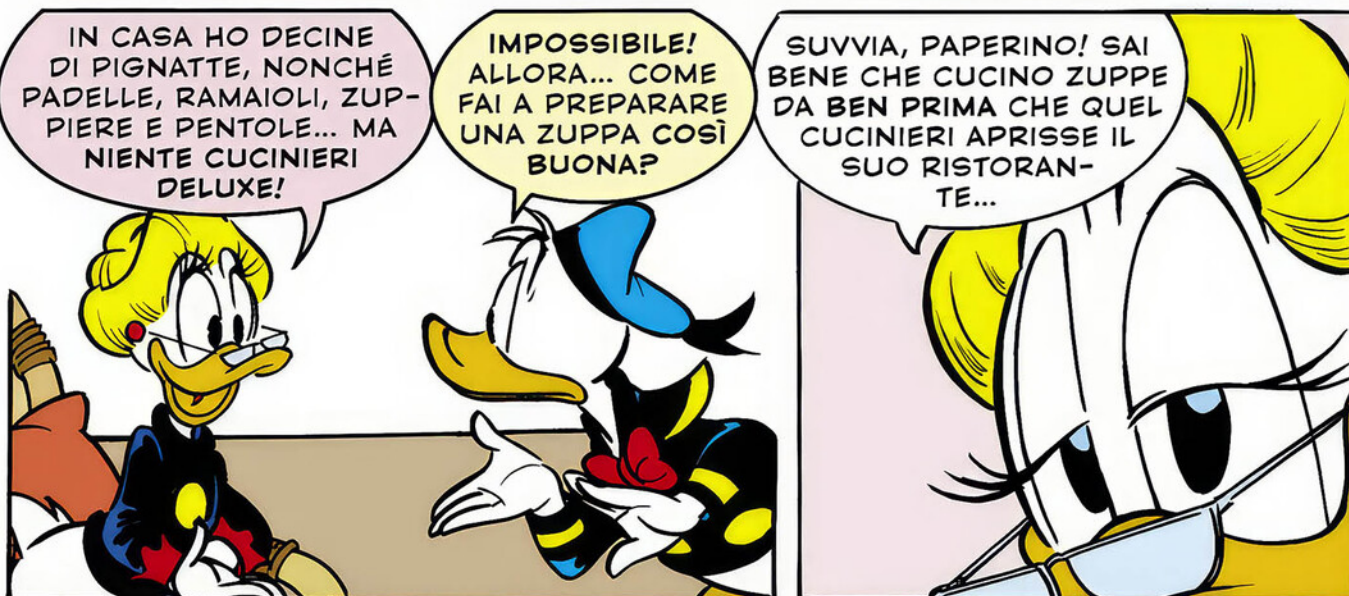
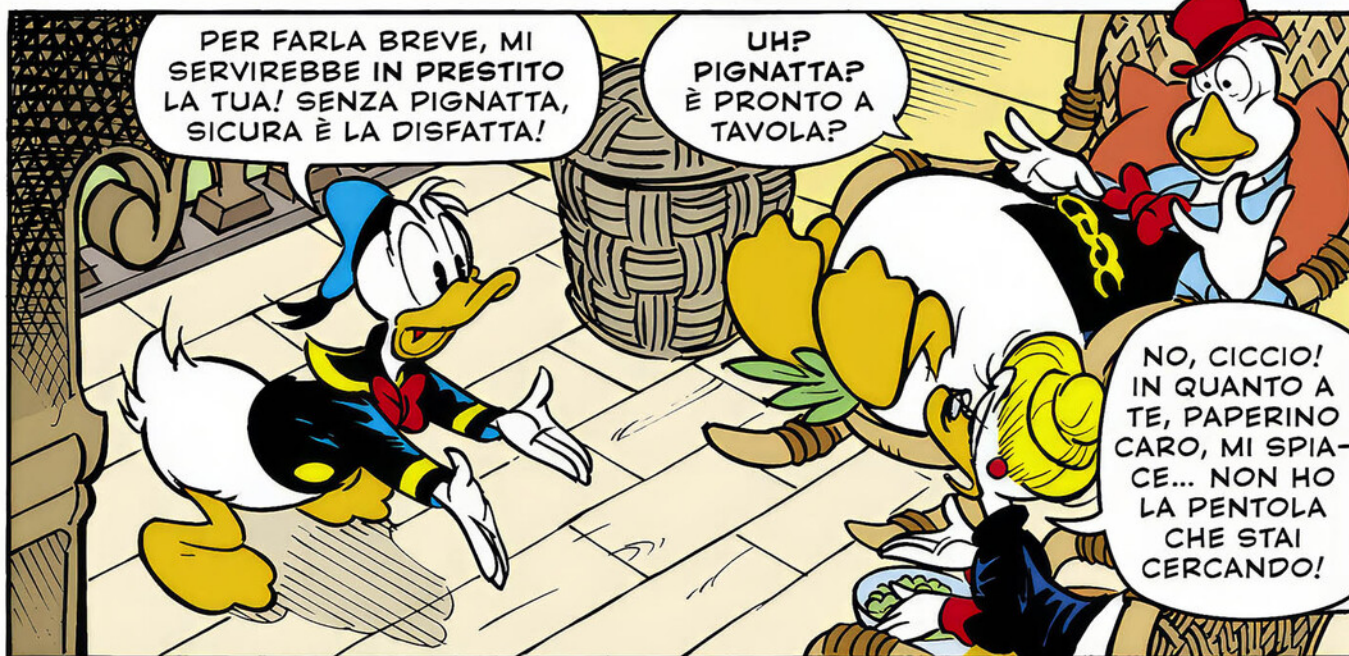








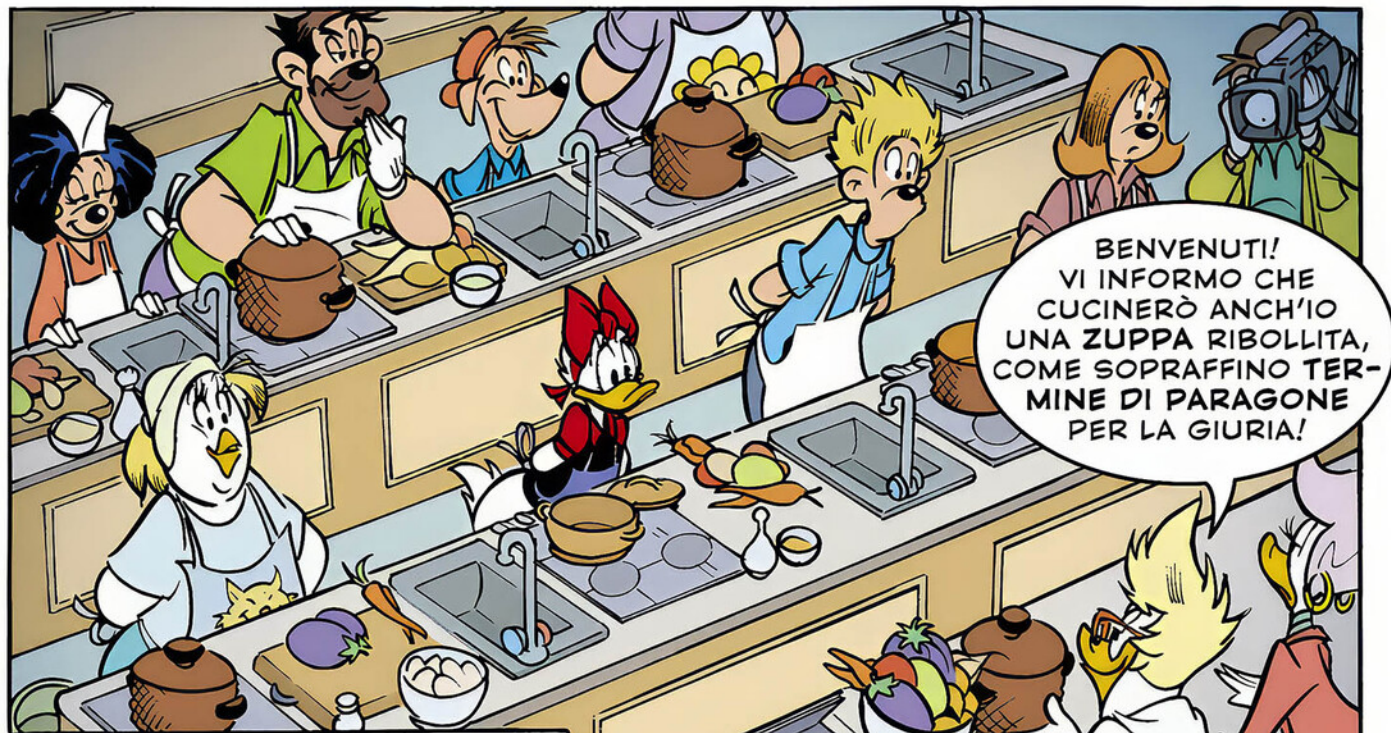






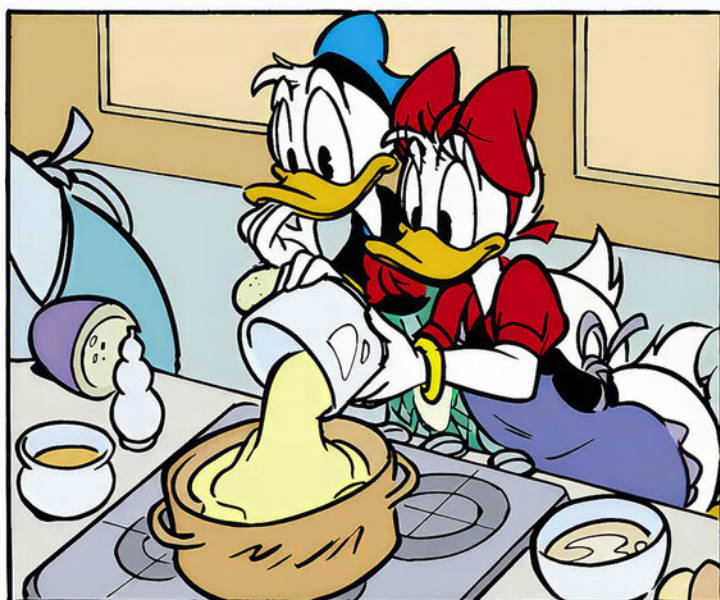
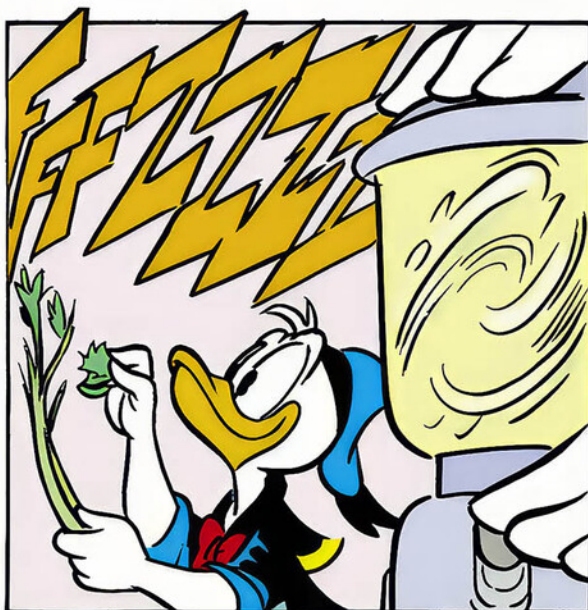
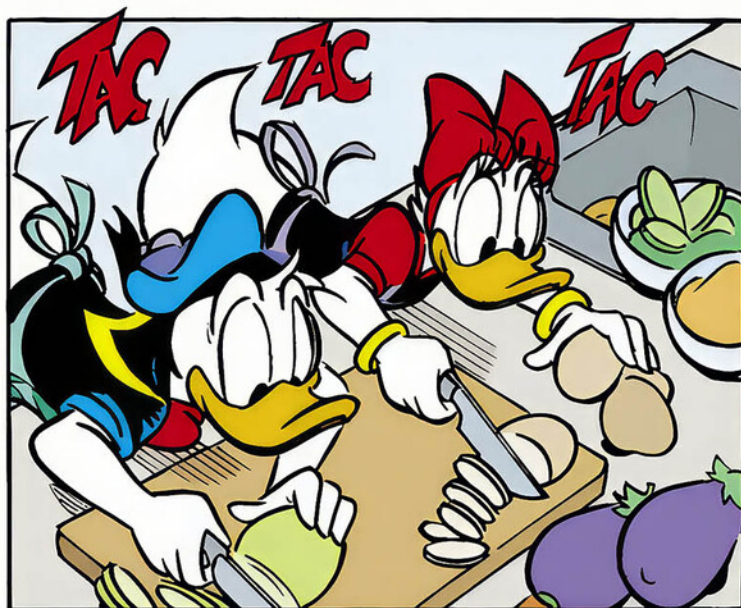




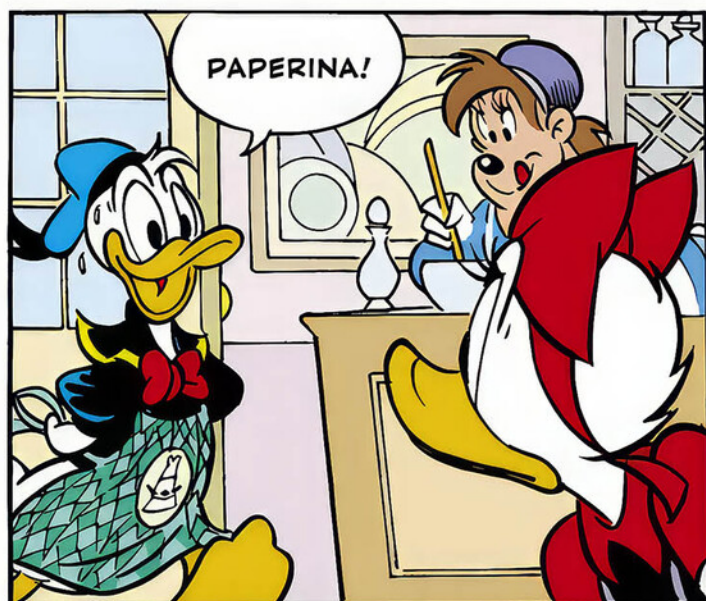


POVERA MISS SOTTOVASO! AH, AH!

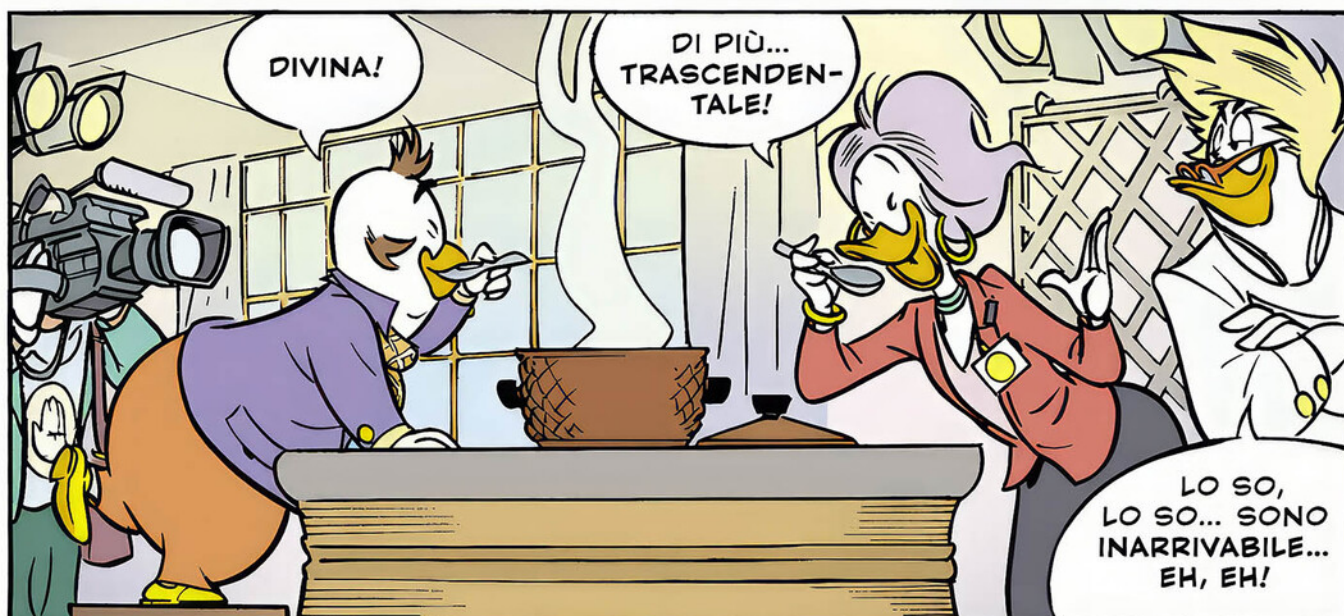
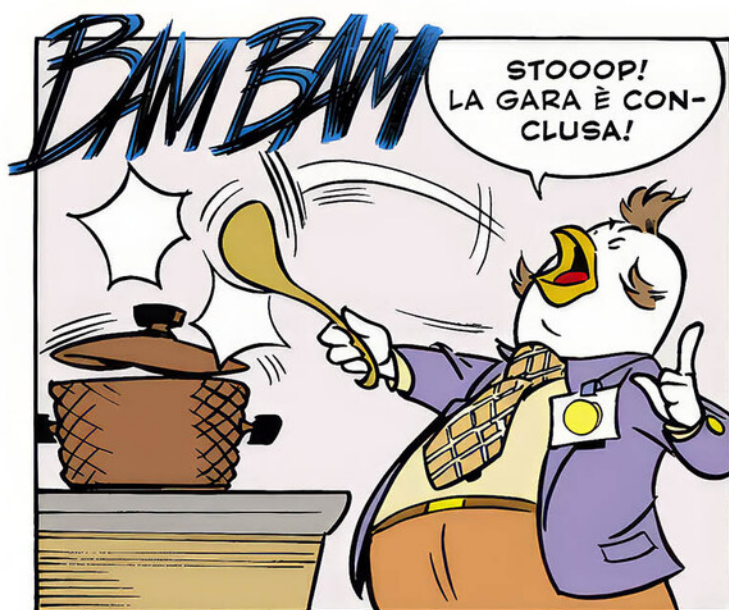








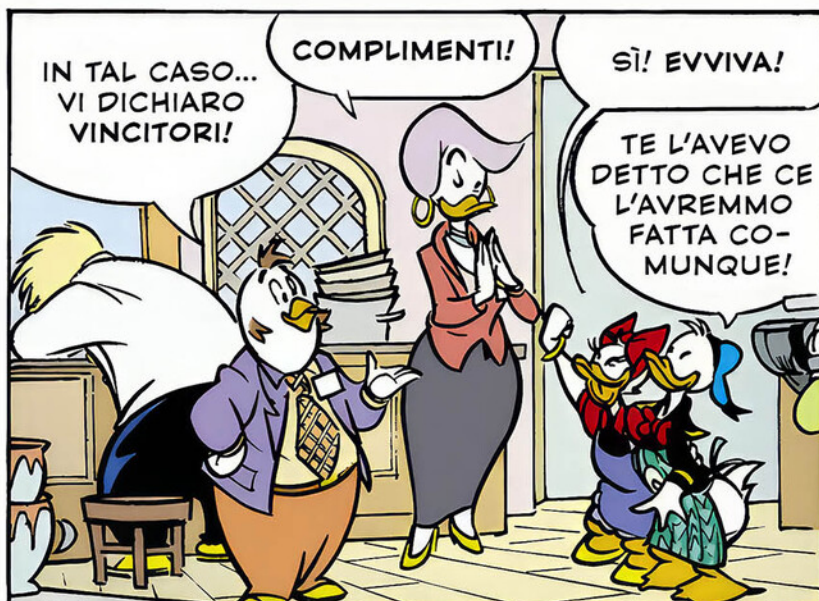
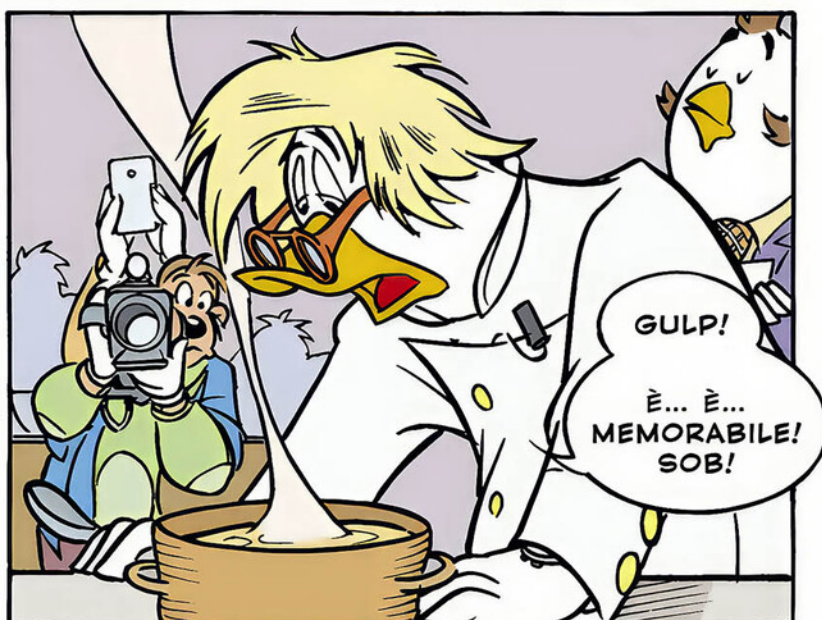




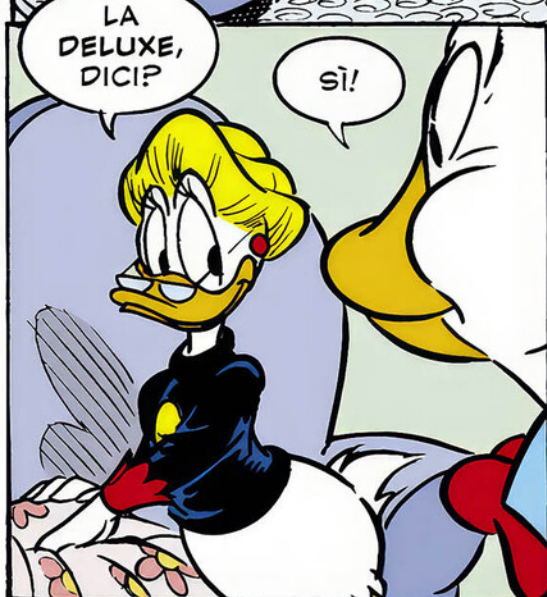
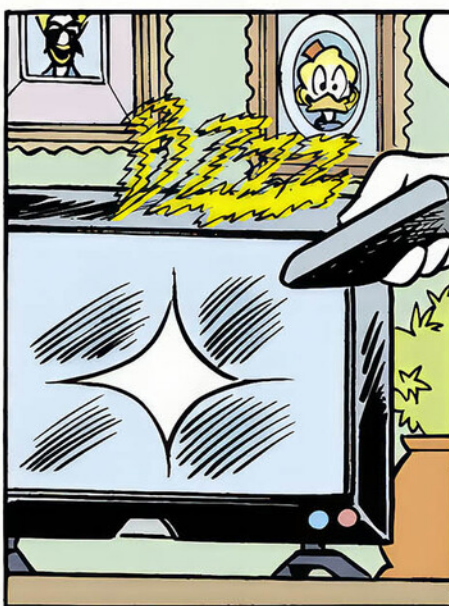














*Due amici, due mondi, un solo futuro.*



Disney • KUGALI

# IWAJUU

CITY OF TOMORROW

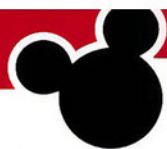
ARRIVALS



TUTTI GLI EPISODI  
**10 Aprile**

Disney+





**Verso il futuro** di BARBARA GARUFI

# PAPERI DEL... 3000!

**Topolino guarda sempre avanti, non è un caso se *Eta Beta l'uomo del 2000* sia apparso per la prima volta in Italia proprio sui primi cinque numeri del giornale, nel lontano 1949. Oggi i nipotini raccolgono il simbolico testimone perché il futuro è già... Qui, Quo, Qua!**

**S** fogliando il primo numero di *Topolino* libretto non si può non rimanere colpiti dal concetto di "uomo del domani", impersonato da **Eta Beta**! Bill Walsh e Floyd Gottfredson, i suoi ideatori, lo immaginarono con una testa grossa per contenere un cervello più sviluppato, grandi narici per incamerare più ossigeno e pollicioni per poter "smanettare" con i dispositivi tecnologici! Non a caso,

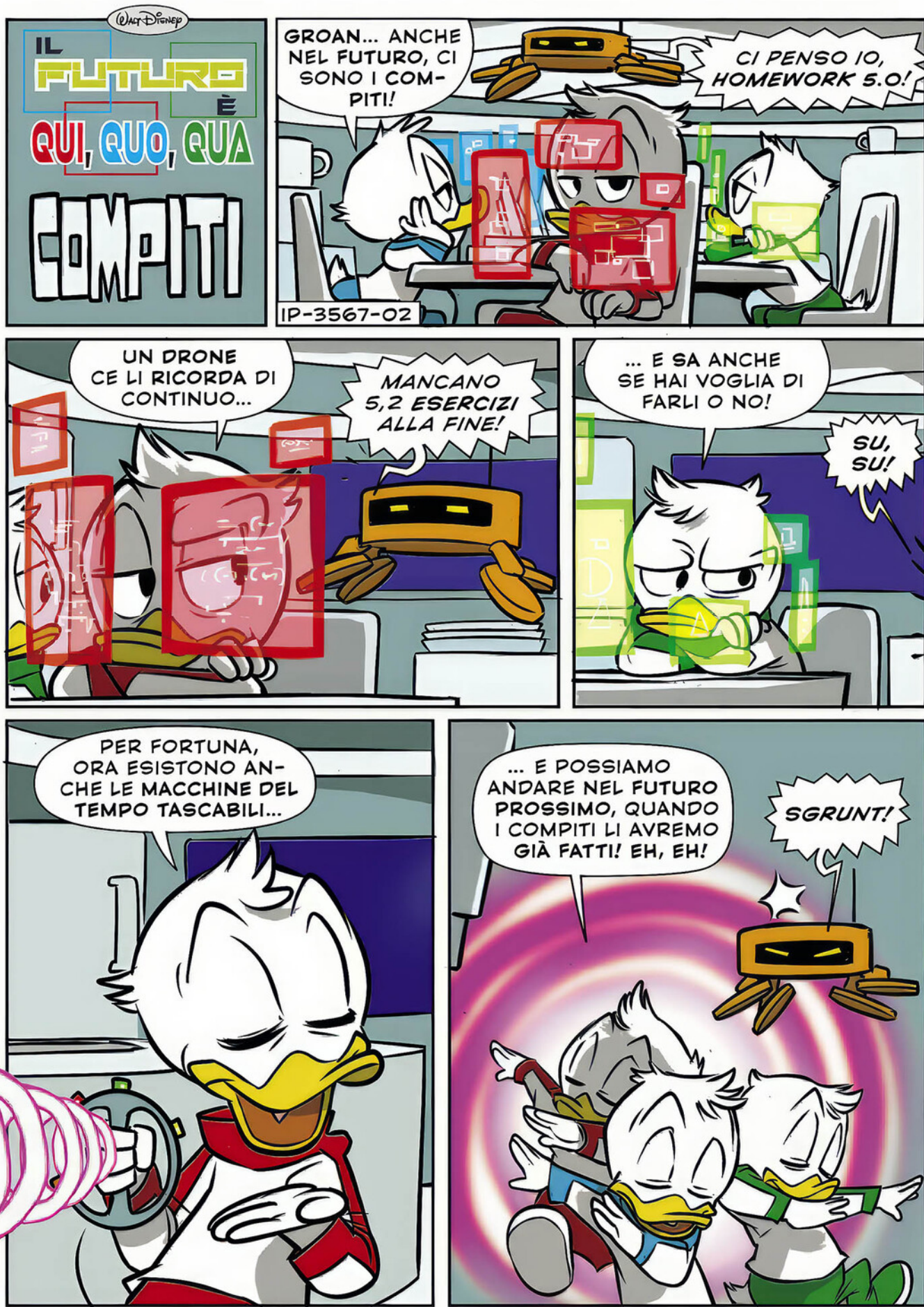
quando Topolino incontra per la prima volta Eta Beta si trova proprio nelle profondità di una caverna ed è dotato di un enorme orologio da taschino che segna l'anno... 2447 d.C.! È passato più di mezzo secolo da allora e, se ci pensate bene, ora anche noi usiamo i pollici per scrivere messaggi e siamo attratti dalla tecnologia... insomma, i **lettori di ieri** sono diventati gli **"uomini di oggi"**! ♥

## COME SAREMO?

La staffetta verso il domani continua idealmente con le mini avventure di **Qui Quo Qua** che ci proiettano in un **futuro prossimo**, popolato da evoluti **Paperi 3.0** pieni di ingegno e dotati di gadget tecnologici pionieristici non troppo lontani dalla realtà... questa volta il messaggio è rivolto a voi, uomini del futuro, e vi diamo appuntamento... nel 2099 ancora **su queste pagine!**







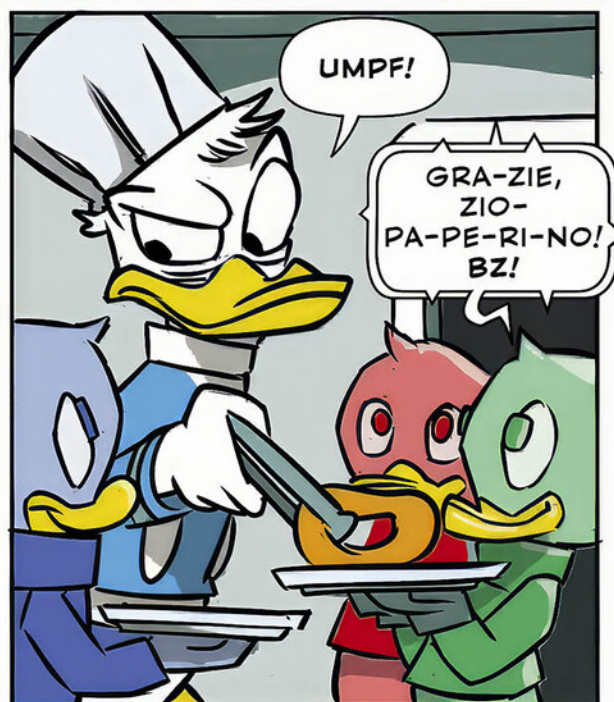
FINE





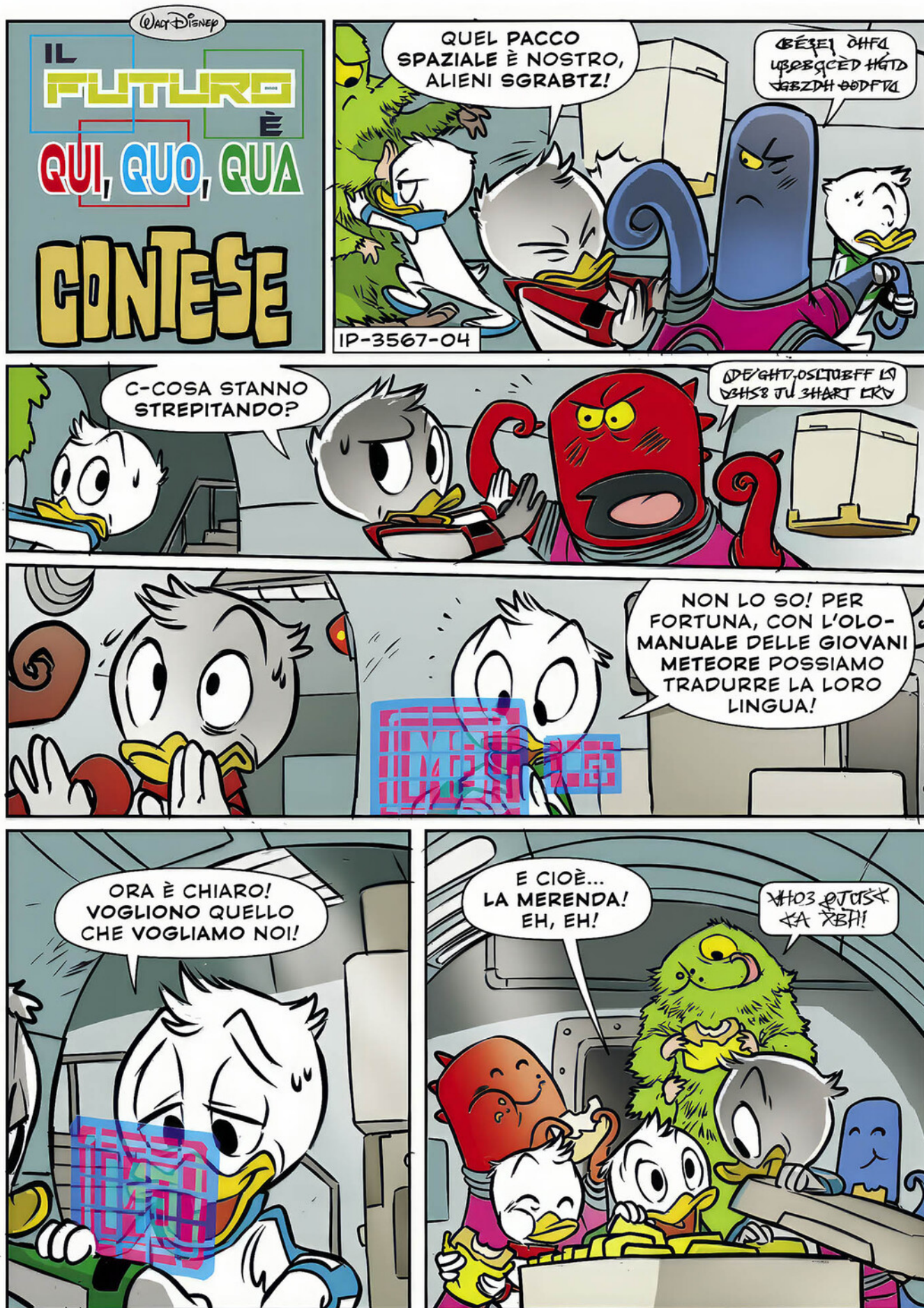
WALT DISNEY

IL  
**FUTURO**  
È  
**QUI, QUO, QUA**  
**DOPPIONI**



FINE





FINE





**Che risate!** a cura di **GABRIELLA VALERA**

**DA: ALBA**

**Qual è il colmo...**

... per il ladro Gambadilegno?  
Beccarsi un raffreddore per  
essere stato **SCOPERTO!**



**DA: GLORIA**

**MA CERTO!**

Qual è il segno zodiacale preferito  
da Zio Paperone?  
Il t...**ORO!**

**AH!  
AH!  
AH!**

**DA: EMMA**

**CHE RIDERE!**

Cosa fa un gatto  
davanti all'edicola?  
Aspetta che esca  
Topolino!



**DA: FILIPPO**

**BUONANOTTE!**

Cosa si augura  
Zio Paperone prima  
di addormentarsi?  
Sogni... d'oro!

**DA: FEDERICO**

**Qual è il  
colmo...**

... per Nonna Papera?  
Non avere **CAMPO**  
con il cellulare!

**DA: SUSANNA**

**TRA TOPI**

- Ieri mi trovavo in una  
forma eccezionale!
- Di salute?
- No, di formaggio!

**DA: GRETA**

**IN EDICOLA**

- È uscito Topolino?
- Sì!
- Allora ripasso  
quando ritorna!

**AH!AH!AH!**

**DA: GIACOMO**

**OVVIO!**

Qual è l'animale  
preferito dalla Banda  
Bassotti?  
La gazza **LADRA!**

**MANDACI LA TUA  
BARZELLETTA!**

**SCRIVI:** [barze@topolino.it](mailto:barze@topolino.it)



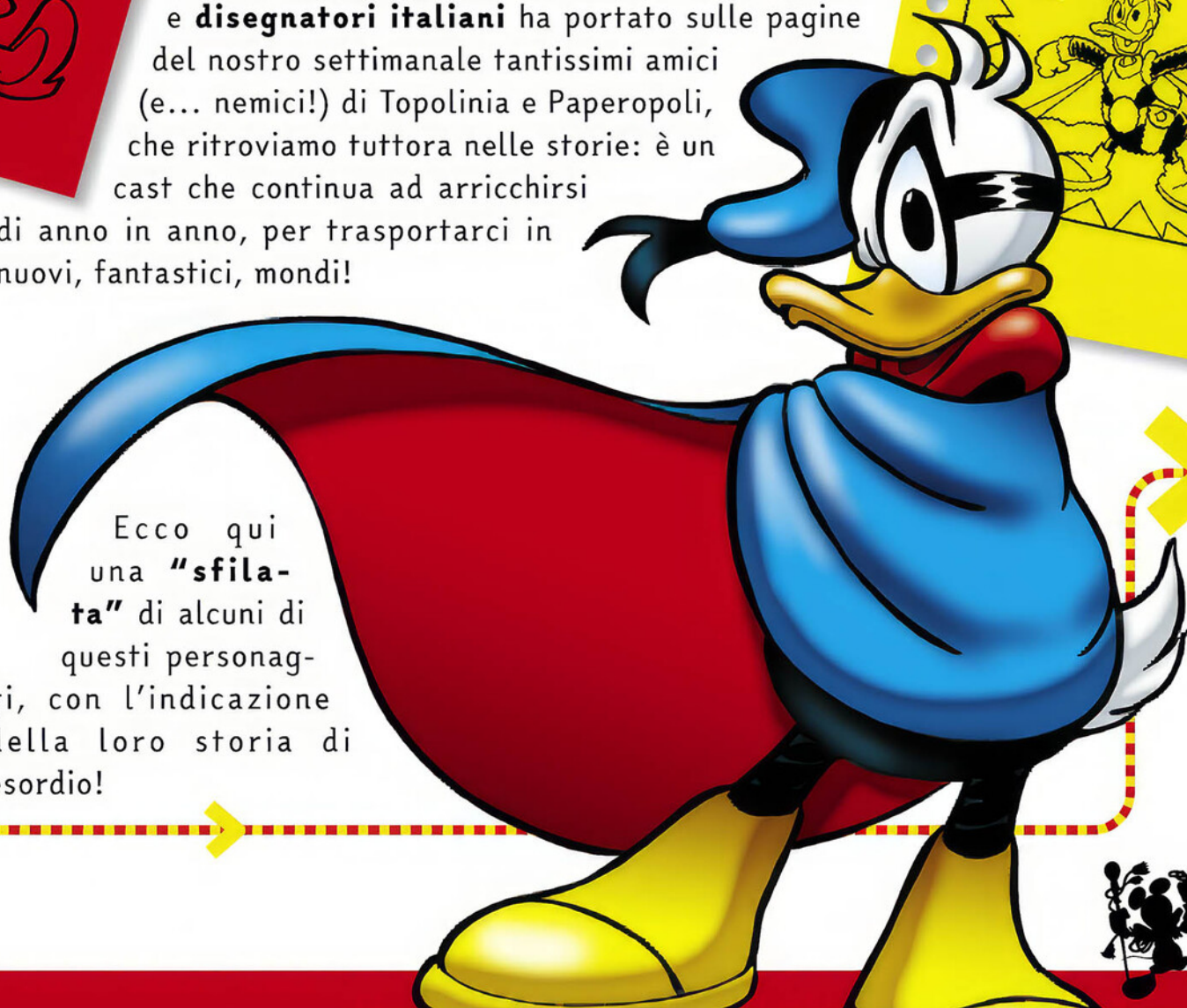


# UN CAST SEMPRE PIÙ GRANDE

**75** anni di storie, 75 anni di personaggi.

Dal 1949, la creatività di sceneggiatori e **disegnatori italiani** ha portato sulle pagine del nostro settimanale tantissimi amici (e... nemici!) di Topolinia e Paperopoli, che ritroviamo tuttora nelle storie: è un cast che continua ad arricchirsi di anno in anno, per trasportarci in nuovi, fantastici, mondi!

Ecco qui una "**sfila-  
ta**" di alcuni di questi personaggi, con l'indicazione della loro storia di esordio!





1956



### Gedeone de' Paperoni

*Paperino e i gamberi in salmì* (Topolino 132), Romano Scarpa.

1959



### Atomino Bip Bip

*Topolino e la Dimensione Delta* (Topolino 206), Romano Scarpa.

1960



### Trudy e zia Topolinda

*Topolino e la collana Chirikawa* (Topolino 230), Romano Scarpa.

1965



### Anacleto Mitraglia

*Paperino e le vacanze solitarie* (Topolino 516), Rodolfo Cimino e Giovan Battista Carpi.

1961



### Brigitta McBrigde

*Zio Paperone e l'ultimo Balabù* (Topolino 243), Romano Scarpa.

1966



### Paperetta Yè-Yè

*Arriva Paperetta Yè-Yè* (Topolino 577), Romano Scarpa.

1969



### Paperinik

*Paperinik, il diabolico vendicatore* (Topolino 706), Guido Martina e Giovan Battista Carpi.

1970



### Dolly Paprika\*

*Paperinik alla riscossa* (Topolino 743), Guido Martina e Romano Scarpa.

\* QUI È INTERPRETATA DA PAPERINA; DIVENTERÀ UN PERSONAGGIO A PARTE DA PAPERINIK E IL TESORO DI DOLLY PAPIKA (2007), DI MARCO GERVASIO.

1973



### Paperinika e Genialina Edison

*Paperinik e il filo di Arianna* (Topolino 906), Guido Martina e Giorgio Cavazzano.

1972



### Reginella

*Paperino e l'avventura sottomarina* (Topolino 873), Rodolfo Cimino e Giorgio Cavazzano.

1971



### Battista\*

*Zio Paperone e l'offesa difensiva* (Topolino 838), Rodolfo Cimino e Giorgio Cavazzano.

\* DOPO L'ESORDIO SU ALMANACCO TOPOLINO 125



1975

**Bruto  
(Gancetto)***Topolino e  
il rampollo  
di Gancio* (Topolino  
1048), Romano Scarpa.

1977

**Plottigat***Topolino e il Pippo-lupo*  
(Topolino 1102), Romano  
Scarpa.**Lusky\****Paperinik e il tallero  
di Barbanera* (Topolino  
1149), Guido Martina e  
Massimo De Vita.\* IN PRECEDENZA COMPARSO  
SENZA IDENTITÀ

1982

**Umperio  
Bogarto***Zio Paperone e la moneta  
disco volante* (Topolino  
1389), Carlo Chendi  
e Giorgio Cavazzano.

1981

**Ok Quack***Paperino e  
il turista spaziale*  
(Topolino 1353),  
Carlo Chendi e Giorgio  
Cavazzano.

1979

**Professor  
Zapotec***Topolino e l'enigma di Mu*  
(Topolino 1238),  
Massimo De Vita.

1985

**Professor  
Marlin***Topolino e il segreto  
della Gioconda* (Topolino  
1555), Bruno Concina  
e Massimo De Vita.

1988

**Indiana Pips,  
Gippippa e Kranz***Topolino & Pippo in:  
I predatori del tempio perduto*  
(Topolino 1724), Bruno Sarda  
e Maria Luisa Uggetti.

1996

**Petulia***Basettoni e la dieta  
da fame* (Topolino 2109),  
Giorgio Pezzin  
e Romano Scarpa.

1990

**Spectrus***Alla ricerca della  
Pietra Zodiacale* (Topolino  
1780), Bruno Sarda, Massimo De  
Vita e Franco Valussi.



1997

**Rock Sassi**

*La lunga notte del Commissario Manetta* (Topolino 2147), Tito Faraci e Giorgio Cavazzano.

**Bum Bum Ghigno**

*Paperino e la macchina della conoscenza* (Topolino 2172), Corrado Mastantuono.



1998

**Paperino Paperotto e gli amici di Quack Town**

*Paperotto & Co. - L'omino di neve* (Topolino 2245), Paola Mulazzi e Alessandro Barbucci.



2004

**Vito Doppioscherzo**

*Topolino e il magnifico Doppioscherzo* (Topolino 2535), Casty e Massimo De Vita.



2003

**Eurasia Tost**

*Topolino e la spedizione perduta* (Topolino 2507), Casty e Giorgio Cavazzano.



2007

**Fantomius (Lord John Lamont Quackett)\***

*Paperinik e il tesoro di Dolly Paprika* (Topolino 2675), Marco Gervasio.



\* MENZIONATO LA PRIMA VOLTA IN *PAPERINIK, IL DIABOLICO VENDICATORE* (1969) DI GUIDO MARTINA E GIOVAN BATTISTA CARPI.

2011

**Mad Ducktor**

*Paperinik e l'amichevole minaccia* (Topolino 2897), Bruno Enna e Corrado Mastantuono.



2008

**DoubleDuck & Co.**

*DoubleDuck* (Topolino 2735), A.A.V.V.

**Truz**

*Dinamite Bla sindaco* (Topolino 2692), Fausto Vitaliano e Giorgio Cavazzano.





2019



**Angelica,  
Joey, Peter, Brianna**

*Qui Quo Qua in...*

*Tre paperi in gioco,*  
(Topolino 3327) Bruno Enna,  
Alessandro Perina e Marco  
Mazzarello.

2020



**Vanessa,  
Giggs, Ray**

*Area 15 - Qui Quo Qua:*

*Il potente e grandioso club*  
(Topolino 3355), Roberto  
Gagnor e Claudio Sciarrone.

**Red  
Duckan**

*Paperinikland* (Topolino  
3353), Marco Gervasio e  
Giorgio Cavazzano.



**Mister  
Vertigo**

*Topolino e  
le notizie  
di Mister  
Vertigo,*

Marco Nucci e  
Fabrizio Petrossi.



**Beth,  
Michelle e Jamal**

*Le GM in Operazione*

*Alaska* (Topolino 3362),  
Federico Rossi Edrighi e  
Francesco D'Ippolito.



2021



**Ispettore  
Irk**

*Topolino e lo strano caso  
di Villa Ghirlanda* (Topolino  
3403), Blasco Pisapia.

2022



**Lord Mortimer  
Hatequack**

*Zio Paperone e la maledizione  
delle maledizioni* (Topolino 3458),  
Giulio Gualtieri, Marco Nucci e  
Giorgio Cavazzano.



2023



**Curiazio**

*Orazio e il flagello  
Curiazio* (Topolino  
3553), Francesco Vacca  
e Lucio Leoni.



**Dottor Piuma**

*Topolino e l'incubo dell'Isola  
di Corallo* (Topolino 3478),  
Marco Nucci e Casty.





**A LATO, IVAN ASPRINIO  
NELLA "ZONA BIBLIOTECA"  
DELLA SUA SUPERCOLLEZIONE,  
A ISERNIA!**

Negli anni '60, il **Club di Topolino** ebbe enorme successo fra i ragazzini dell'epoca. La carriera nel Club partiva dal semplice grado di **"socio"** e, ogni 500 punti, si era promossi a quelli successivi di **"ispettore"** (distintivo Paperino), **"ispettore generale"** (Paperone), **"consigliere regionale"** (Topolino con una stella), **"consigliere nazionale"** (Topolino a 3 stelle e cordone blu con stemma).



**3 domande a ...**

**IVAN ASPRINIO**

**IVAN, CHE COSA  
RAPPRESENTA PER TE  
TOPOLINO?**

«*Topolino* per me è stato **un mezzo di comunicazione** un po' come i social di oggi, era **un canale di aggregazione** grazie alle rubriche di corrispondenza, la posta degli *Amici di Topolino*, le foto dei lettori, la possibilità di conoscere "amici di penna" che oggi sono di tastiera. E poi l'associativismo, far parte del *Club di Topolino*, delle Giovani Marmotte, andare agli incontri, partecipare ai Trofei sportivi... insomma, quando ero adolescente, *Topolino* era un modo per entrare in contatto con

altri ragazzi della mia età, anche a distanza. Oggi *Topolino* continua a essere veicolo di **nuove conoscenze**... alle fiere, in fila per ore in attesa dell'agognato disegno o di quell'autografo, in questo modo ho fatto **amicizie** che durano da anni!».





TOPOLINO  
**75**  
ANNI INSIEME

**Collezionismo** di BARBARA GARUFI

# COLLEZIONE, CHE PASSIONE!



Due grandi **collezionisti**, amici di *Topolino*, hanno aperto le porte delle loro case, piene di **tesori** e di **magia Disney** – proprio come il Deposito dello Zione o la soffitta di Pippo! – per ripercorrere insieme a noi 75 anni di storia del giornale. Pronti a fare **un viaggio a ritroso nel tempo** tra ricordi, cimeli storici, chicche e memorabilia?





**COME (E QUANDO)  
È INIZIATA LA TUA  
COLLEZIONE?**

«*Topolino* l'ho trovato in casa quando sono nato nel 1958; **papà lo leggeva dal 1956**, durante i viaggi in treno per lavoro, e da allora mi accompagna. La raccolta vera e propria è iniziata con i **primi stipendi** e la possibilità di girare per mercatini delle pulci e per gli ormai spariti negozi di Compro/Scambio/Vendo fumetti usati; la collezione intesa come **spazio organizzato** è nata nel **2012** quando ho finalmente trovato i locali per poter sistemare quello che nei decenni avevo accumulato».







Negli anni '70 nacque in Italia la sezione locale del **Club delle Giovani Marmotte**.

Agli iscritti venivano inviati attestati che decretavano il loro passaggio di grado e le esperienze fatte.

I **gradi** erano sei: si iniziava come "Scoiattolo", poi si diventava "Volpe" quindi "Pantera", "Aquila", "Condor" e infine "Leone". Oltre ai **diplomi** venivano inviate le **mostrine verdi** con l'effigie in giallo da applicare sulle giacche e gli **stemmini** per i cappelli.

**DACCI QUALCHE DITTA: COME SI RICONOSCE UN PEZZO DA COLLEZIONE?**

«L'esperienza, la documentazione, la ricerca, il confronto

con altri collezionisti più anziani sono strumenti preziosi per acquisire un pezzo di valore. Prendiamo per esempio il **Topolino n.1** nel formato libretto, la sua riconoscibilità è dovuta ad alcune **peculiarità** che permettono di capire se avete tra le mani un pezzo di valore: il prezzo della



copia deve essere compreso tra asterischi; devono esserci i numeri di segnatura alle pagine 3-19-35; se tracciate una linea verticale, il vertice del pomolo della mazza che tiene Topolino deve puntare tra le due zampe della N del logo».





CIRO PALLONETTO  
E SUA MOGLIE  
MARIAROSARIA  
COVINO NELLA LORO  
CASA-MUSEO  
A SAN GIORGIO  
A CREMANO,  
NAPOLI.

3 domande a ...

## CIRO PALLONETTO

CIRO, CHE COSA  
RAPPRESENTA PER  
TE TOPOLINO?

«*Topolino* è stato la mia prima finestra sul mondo per le sue rubriche di curiosità che divoravo, è stato motivo di orgoglio quando da ragazzino ho scalato tutti i gradi del Mitico "Club di Topolino" da socio a governatore, è stato lo **svago** e il **divertimento** dopo aver fatto i compiti ed ora, da adulto, è la mia **pausa quotidiana** che mi mette in pace con il mondo».





**COME (E QUANDO) È INIZIATA LA TUA COLLEZIONE?**

«Tutto è iniziato **quando avevo 8 anni** nel 1972 quando andavo ogni mercoledì in edi-

cola per comprare il *Topolino*, per me in quelle quasi 200 pagine c'era un mondo in cui spaziare tra **curiosità** e **fantasia** tra Paperopoli e Topolinia che mi accompagna ancora oggi».







QUALI SONO  
I PEZZI DELLA  
TUA COLLEZIONE  
CHE PREFERISCI E  
PERCHÉ?

«I pezzi ai quali sono particolarmente affezionato (forse per pura nostalgia) sono **quelli legati alla mia gioventù** come le Medaglie delle Olimpiadi di Monaco del 1972, oppure i Francobolli dell'Operazione Quack del 1973 e anche lo scudo di Robin Hood del 1975».





# QUA & I BUMPERS

## UN CHITARRISTA

### DI TREFFO

WALT  
DISNEY

UN POMERIGGIO  
COME TANTI, NELLA RIMESSA  
DI PAPERINO...

... I MEMBRI DEI BUMPERS, LA BAND DI QUA,  
RIPASSANO LE CANZONI DA SUONARE AL-  
L'IMMINENTE INAUGURAZIONE DI UNA  
GELATERIA!



OPS! NE HO  
ROTTA UN'ALTRA!



QUA, NON È CHE MI ACCOM-  
PAGNERESTI DA DUCK  
MUSIC STORE...



... A COMPRARE UN  
PAIO DI BACCHETTE  
NUOVE? È SEMPRE  
UN PIACERE,  
JOEY!

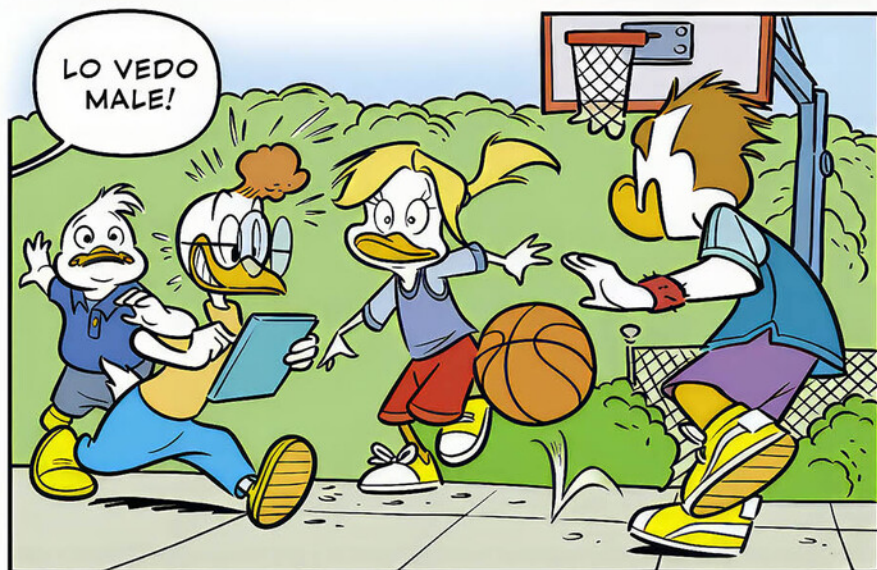


Soggetto e sceneggiatura di Giorgio Salati  
Disegni di Mattia Surroz

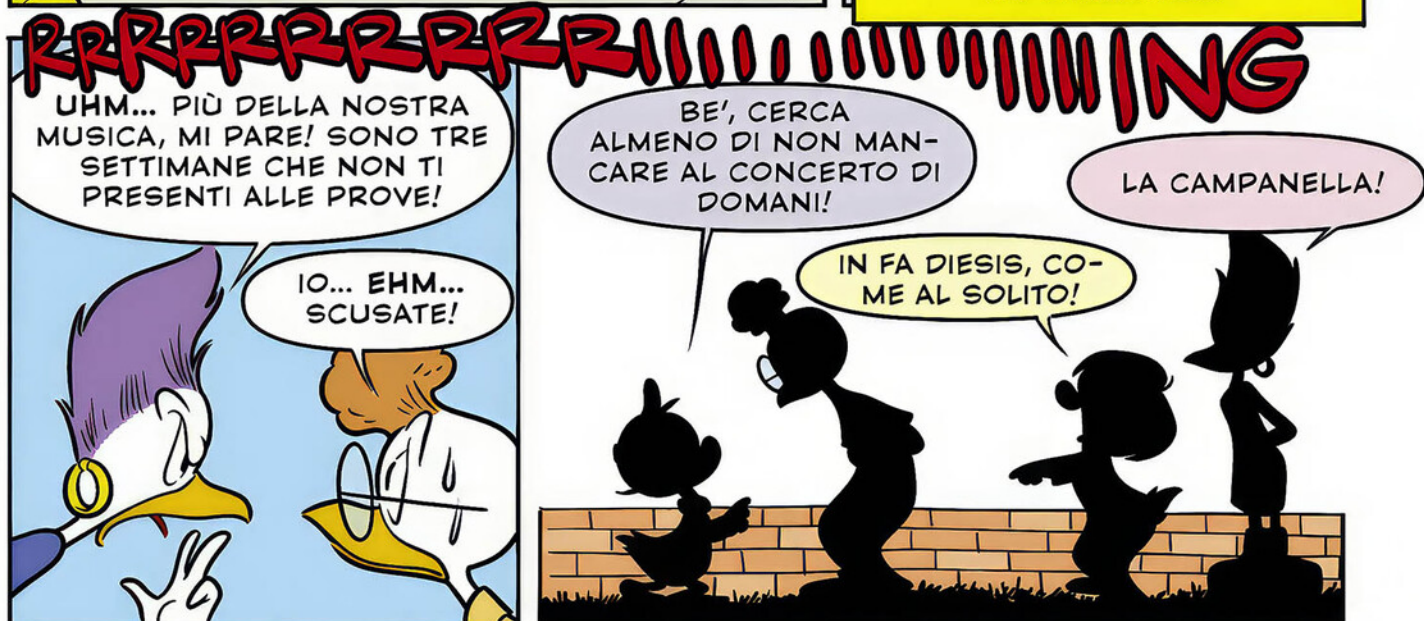
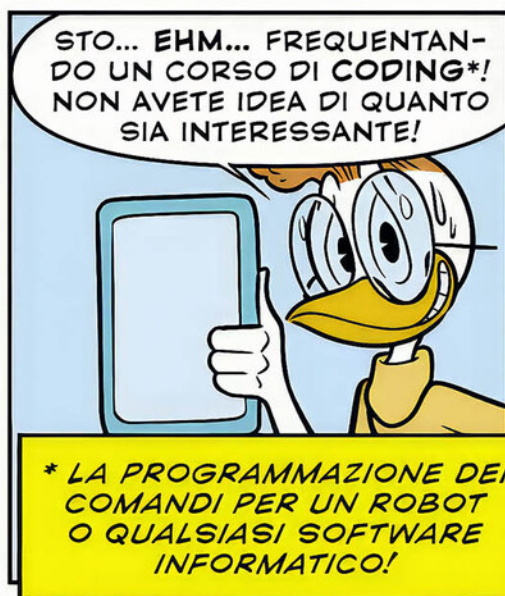




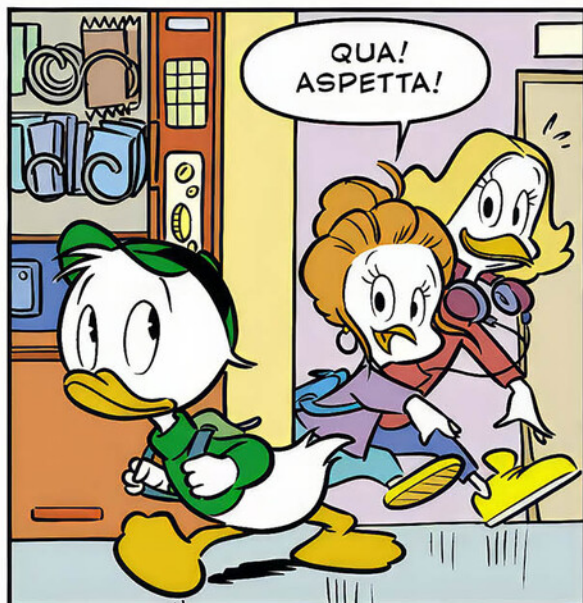
**"CREDO CHE SIA IL CASO DI ANDARE A PARLARCICI!"**





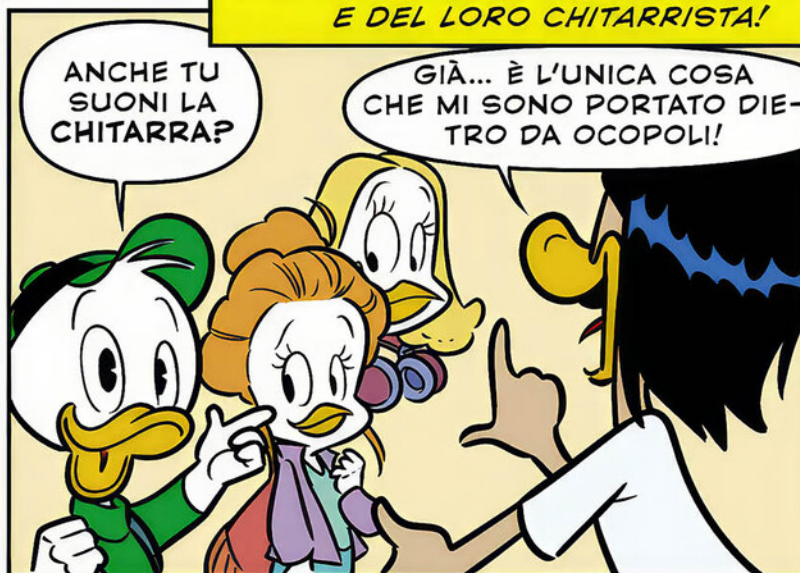






VOGLIAMO PRESENTARTI EDDIE, IL NOSTRO NUOVO COMPAGNO DI CLASSE!

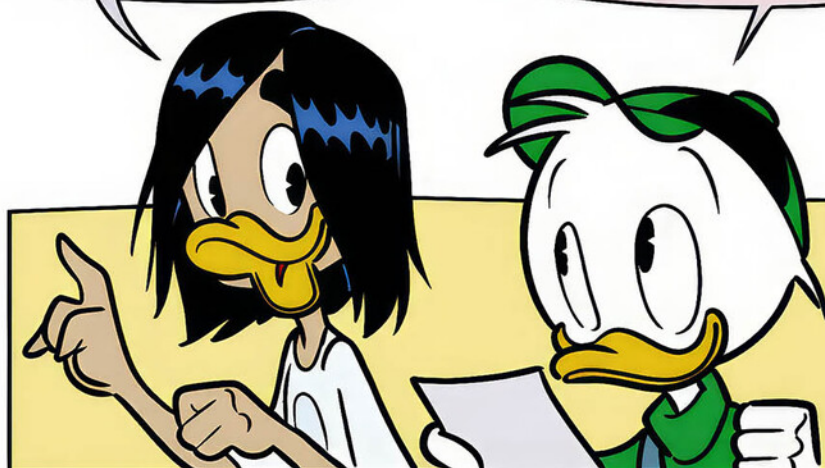
**\* TAMMY E PAMMY: FAN NUMERO UNO (A PARI MERITO!) DEI BUMPERS... E DEL LORO CHITARRISTA!**



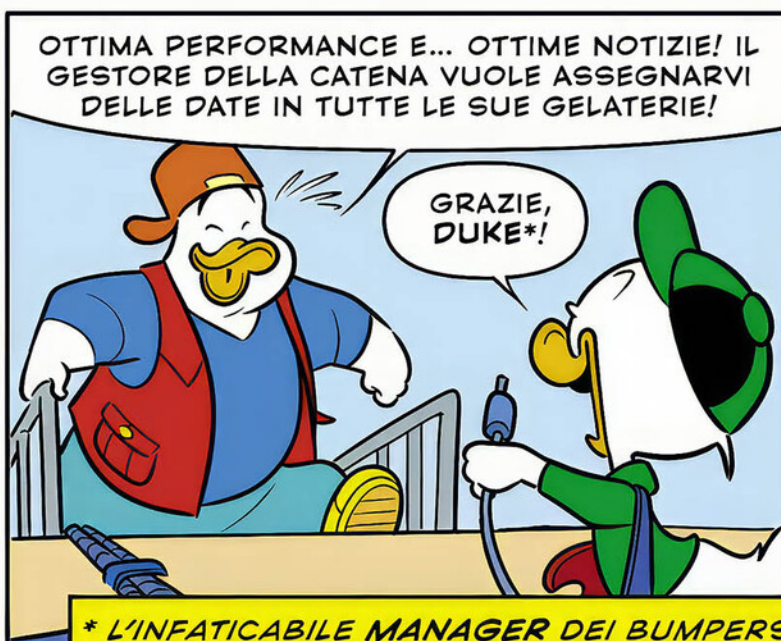
MIO PADRE FA IL CUOCO, ED È STATO ASSUNTO IN UN RISTORANTE QUI A PAPEROPOLI!

FORTE! AH... SE VUOI SENTIRCI DAL VIVO, DOMANI SUONIAMO ALLA GELATERIA ICE CREAM BUCKET!

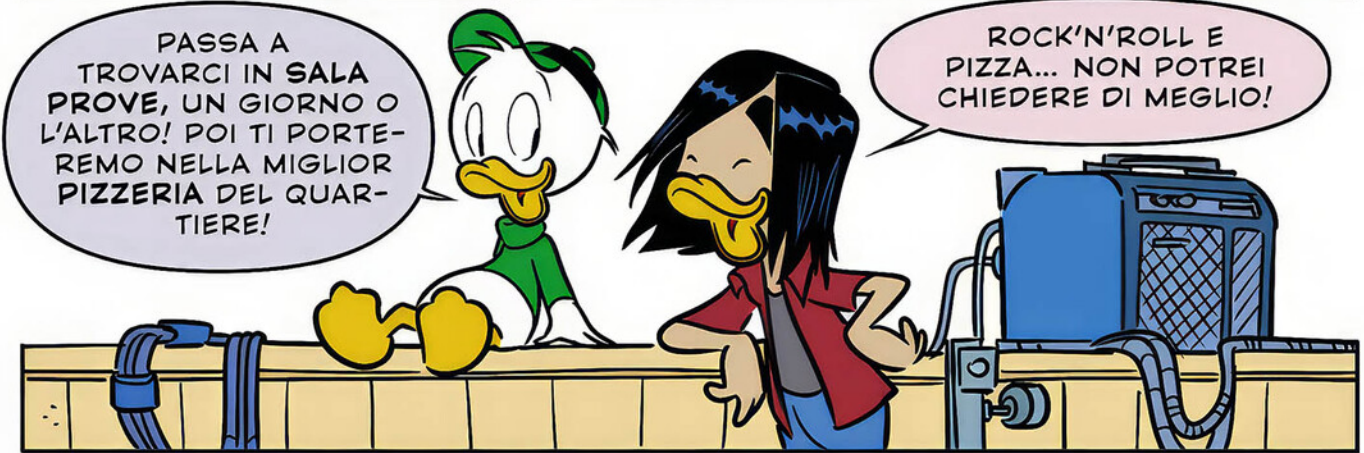
**"BELLA! CI SARÒ!"**



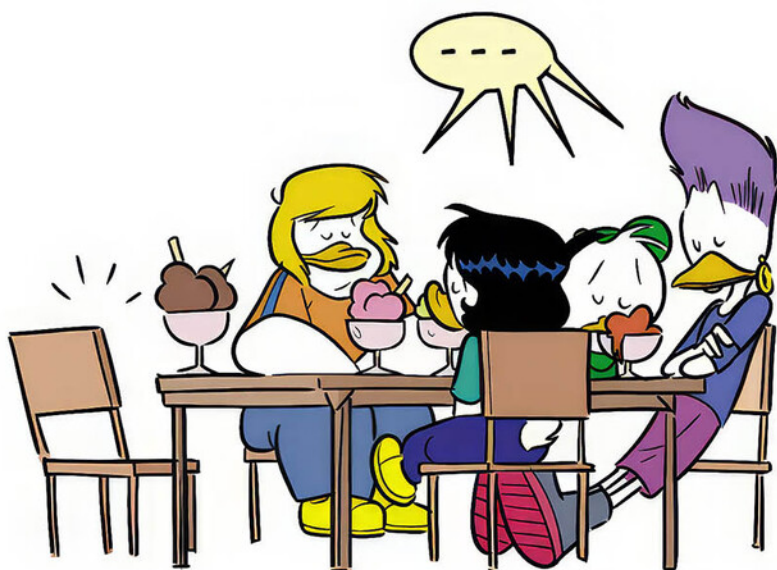
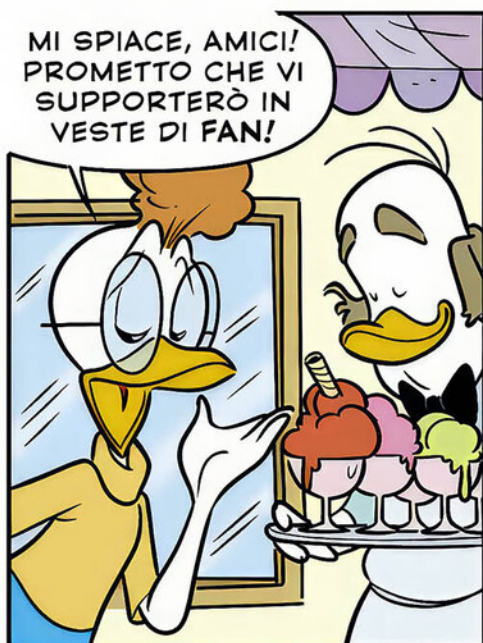
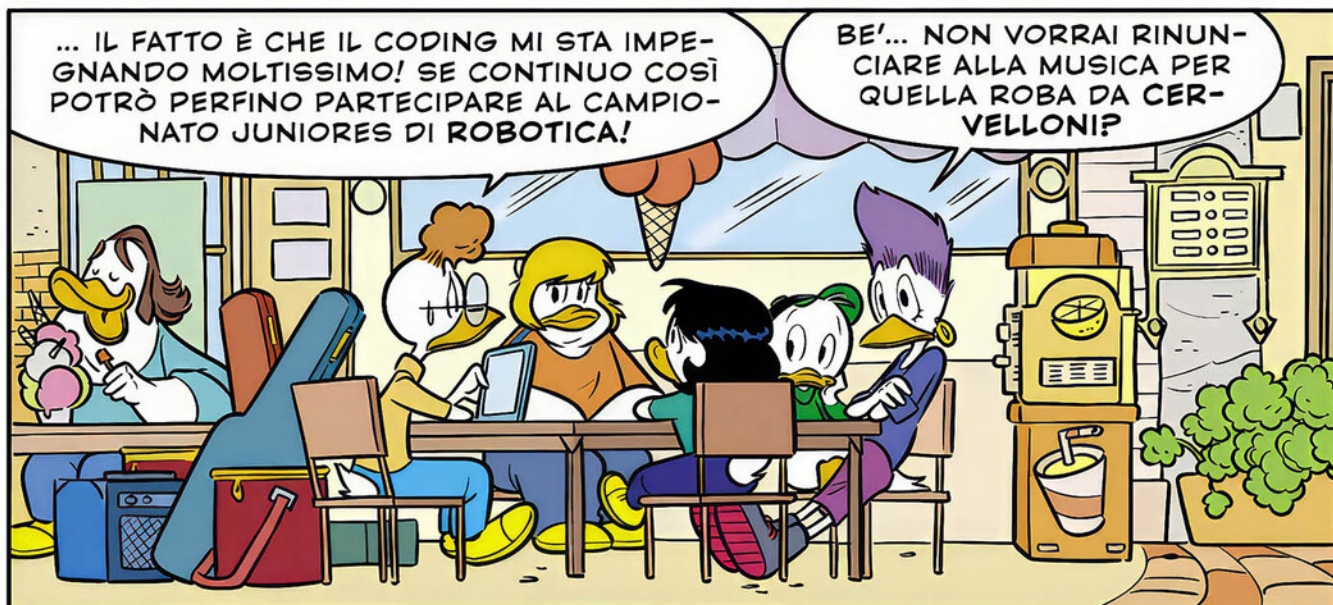






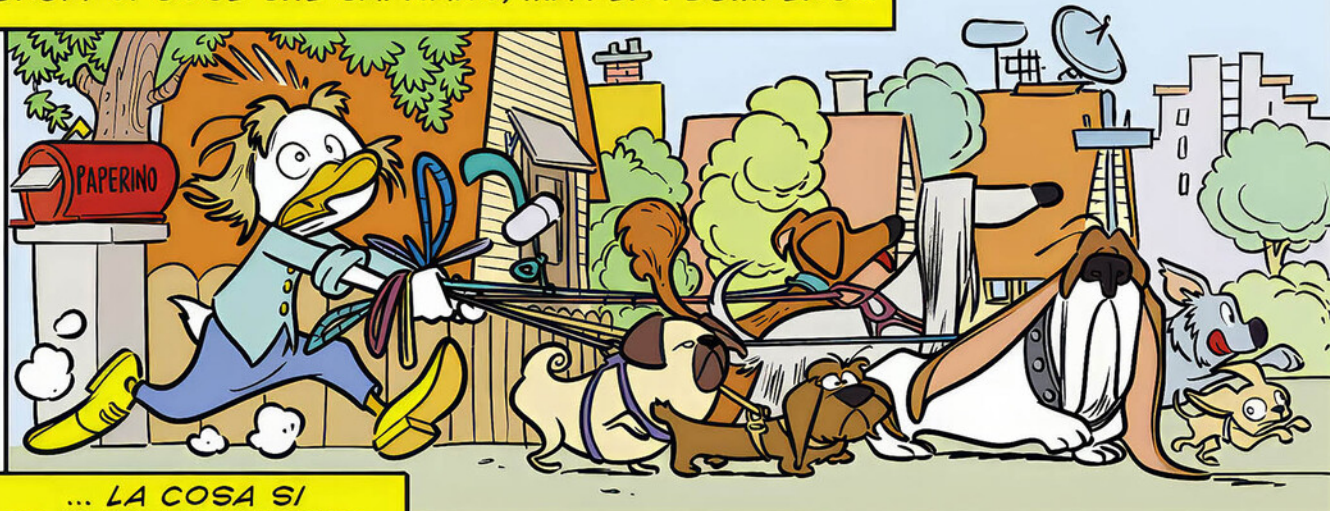








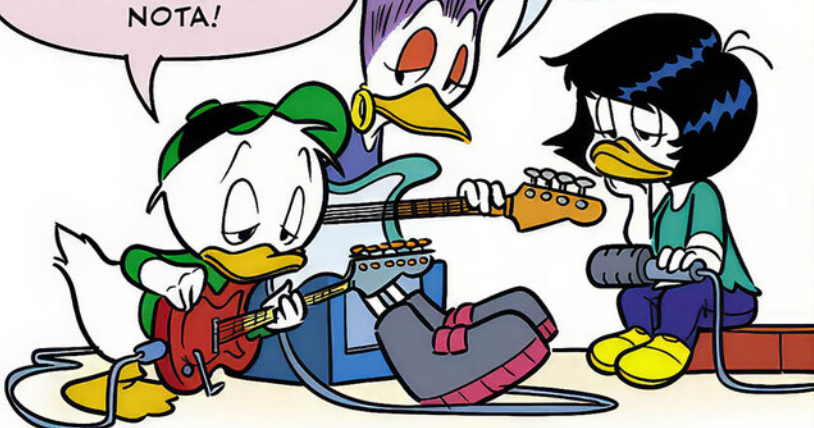
**INSOMMA... PETER PENNYCAKE È USCITO DAL GRUPPO! COSE CHE CAPITANO, MA PER I BUMPERS...**



**... LA COSA SI TRADUCE IN UN VERO DRAMMA!**

SONO GIORNI CHE NON RIUSCIAMO A CAVARE UNA NOTA!

GIÀ... UN TIPICO CASO DI BLOCCO DEL SUONATORE! SIGH!



MENTRE QUEL TRADITORE NON SI È PIÙ FATTO SENTIRE!

"VI SUPPORTERÒ IN VESTE DI FAN"! TSK!



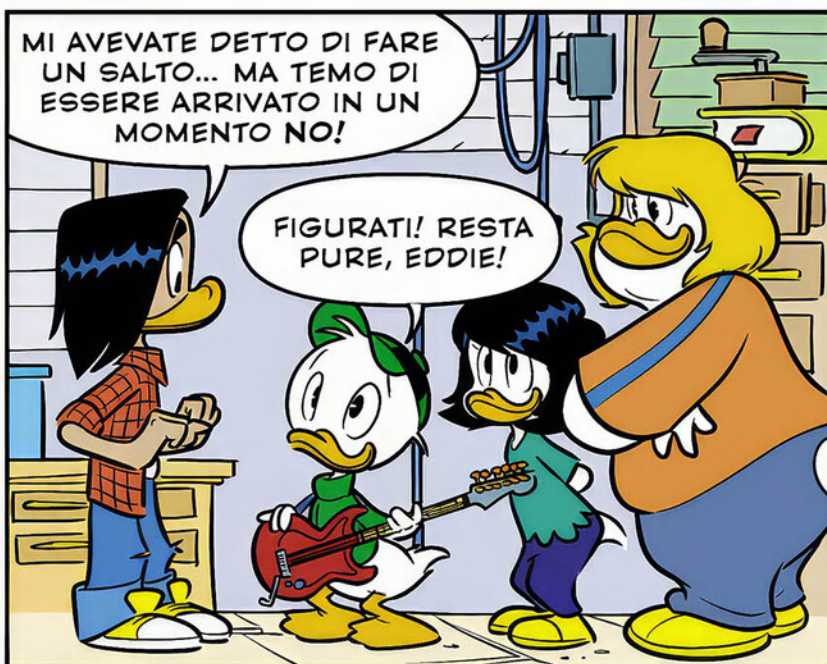
DI FAN... TASMA, SEMMAI!

CIAO, RAGAZZI!

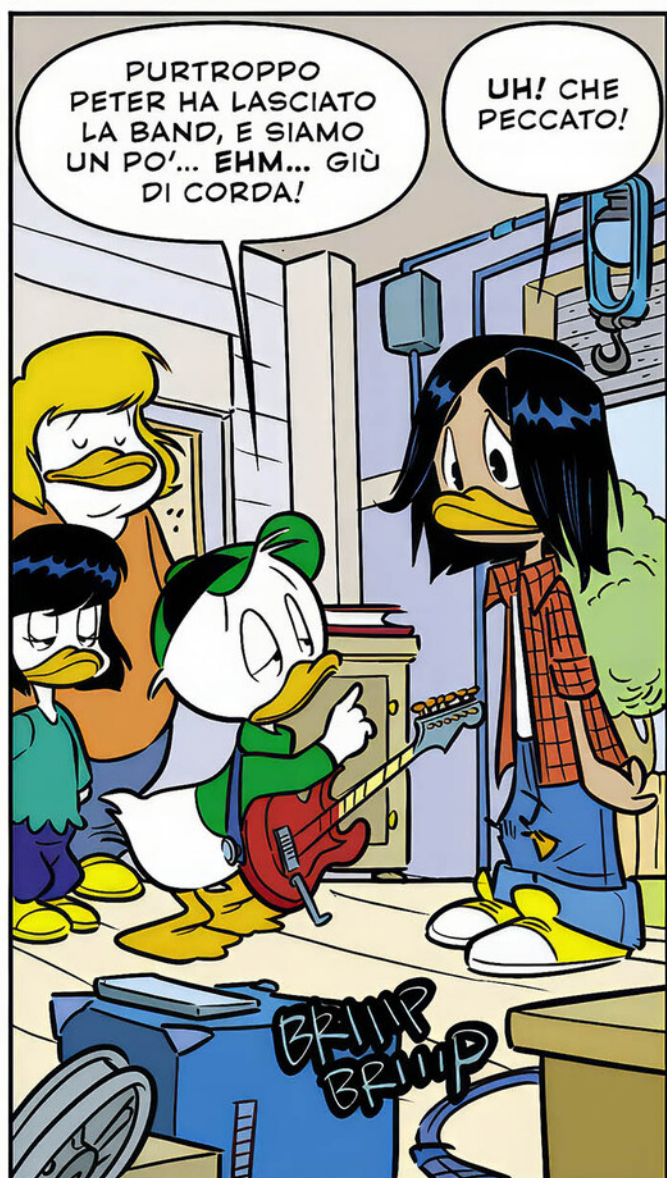


MI AVEVATE DETTO DI FARE UN SALTO... MA TEMO DI ESSERE ARRIVATO IN UN MOMENTO NO!

FIGURATI! RESTA PURE, EDDIE!













IN BREVE TEMPO, EDDIE SI RIVELA PER I BUMPERS UN COMPONENTE PREZIOSO!

FERMI TUTTI! HO QUI SEI CORDE, E NON HO PAURA DI USARLE! EH, EH!

TI STAVAMO ASPETTANDO!



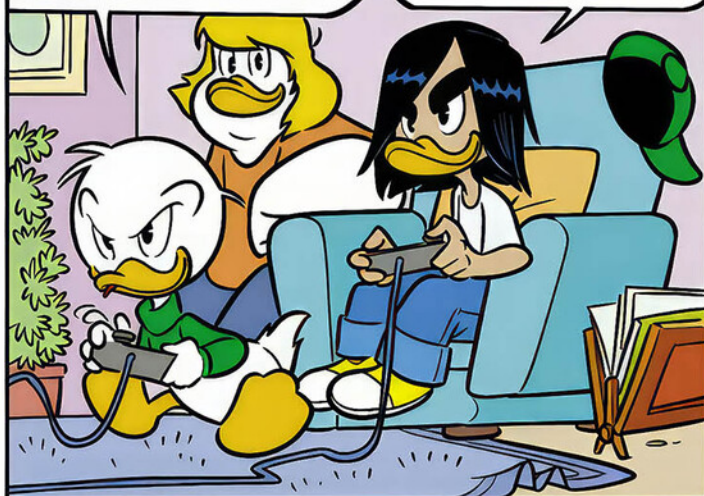
PREPARATO...



... NON SOLO MUSICALMENTE...

NON PUOI BATTERE LE MIE PIANTE CARNIVORE ALIENE!

TSK! LE TRASFORMO IN INSALATA SPAZIALE!



... E ANCHE DIVERTENTE!

FATE SILENZIO, E ANDATE A PAGINA 31, ESERCIZIO 13... O ERA PAGINA 13, ESERCIZIO 31? OPPURE PAGINA 131, ESERCIZIO... OH, INSOMMA!

UAH, UAH! È UGUALE ALLA PROFESSORSA DUCKINGTON!



SONO DAVVERO CONTENTO CHE TU SIA DEI NOSTRI, AMICO! TI ANDREBBE DI SUONARE UNO DEI MIEI ASSOLO DI CHITARRA?

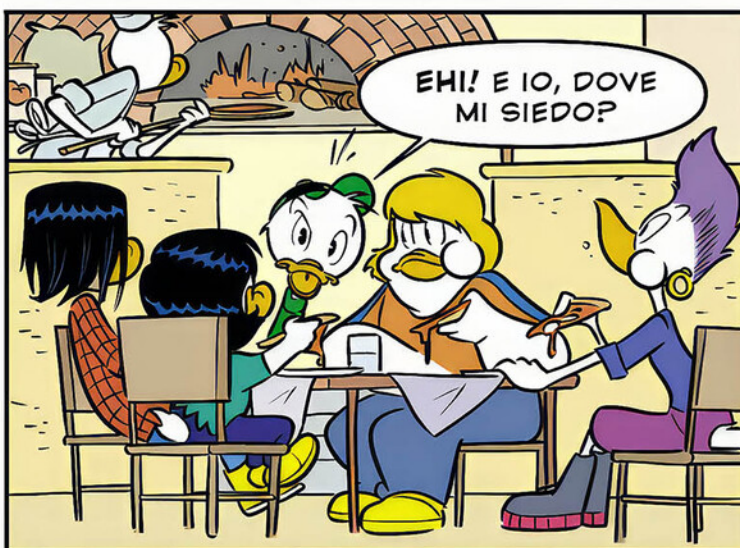
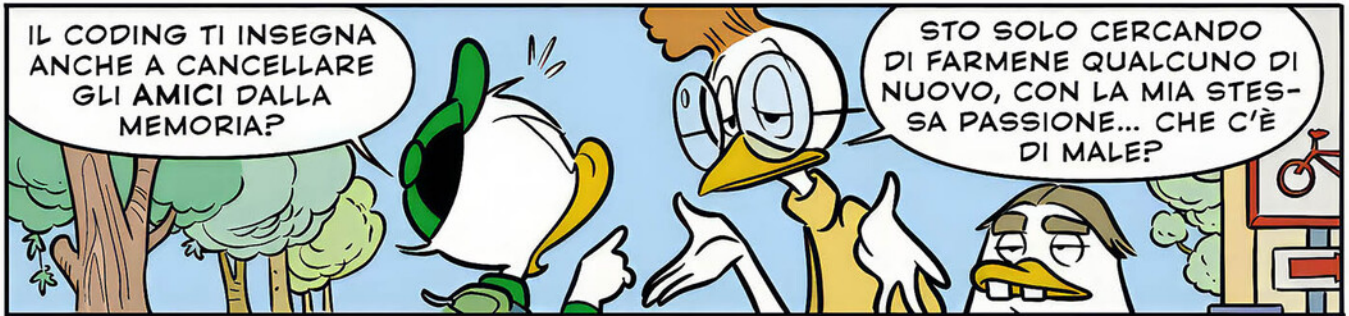
ALTRO CHE SE MI ANDREBBE! GRAZIE DELLA PROPOSTA, AMICO!



IL ROCK È IL NOSTRO ALFABETO! SDEN SDEN SDEREDEEEN!



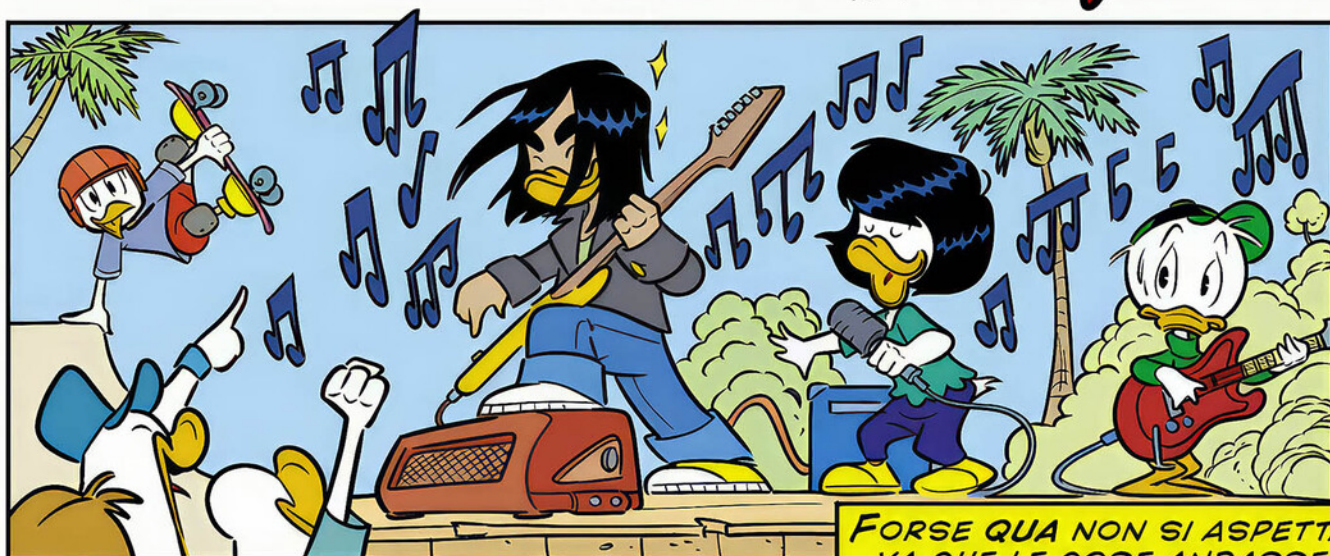
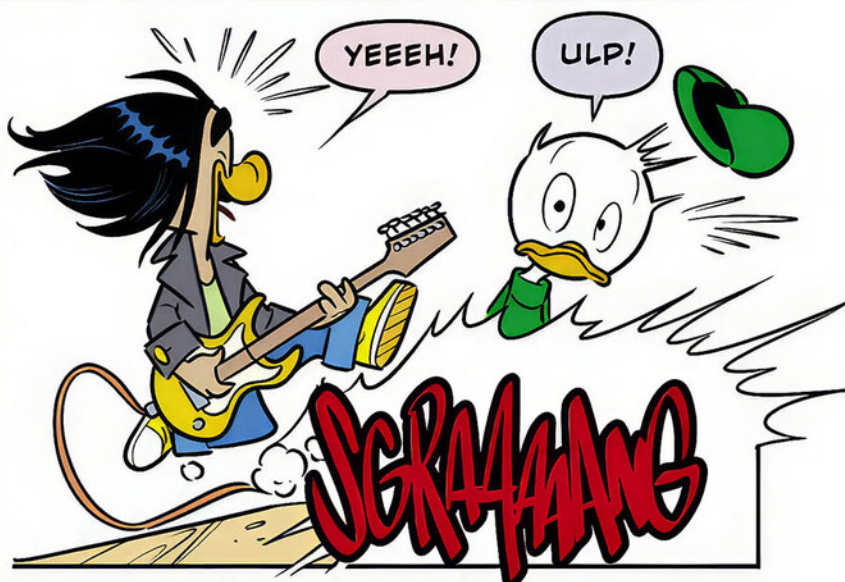
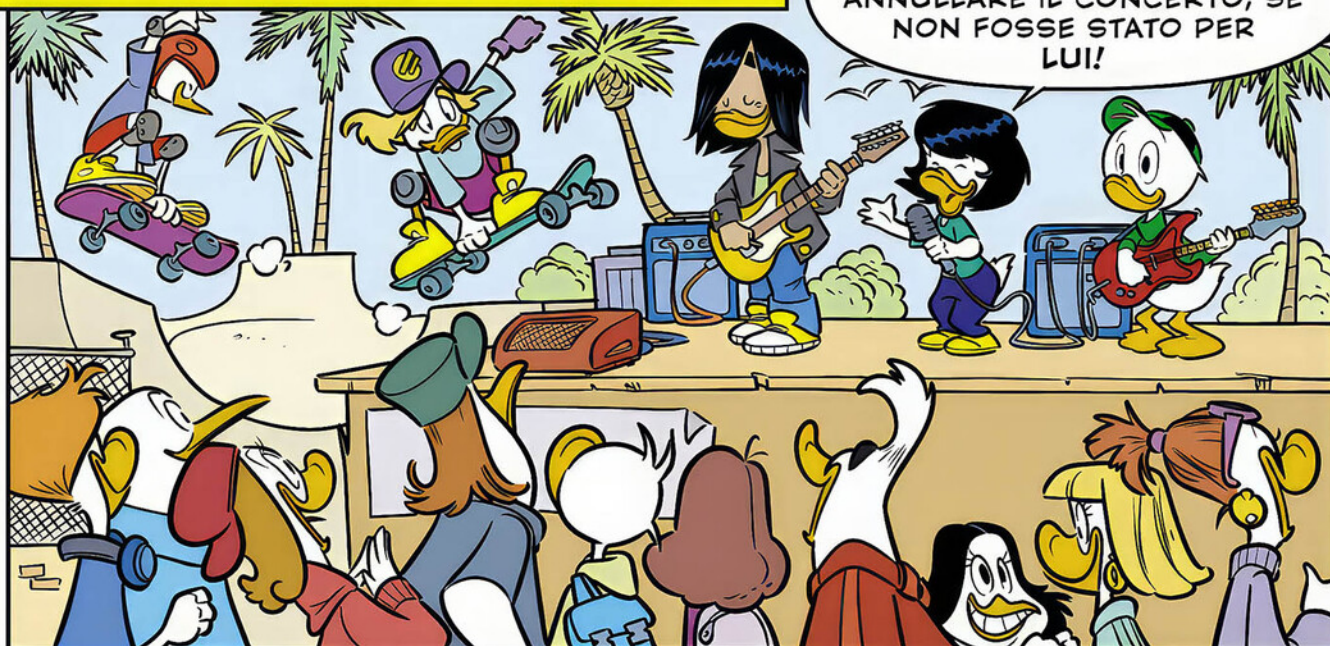






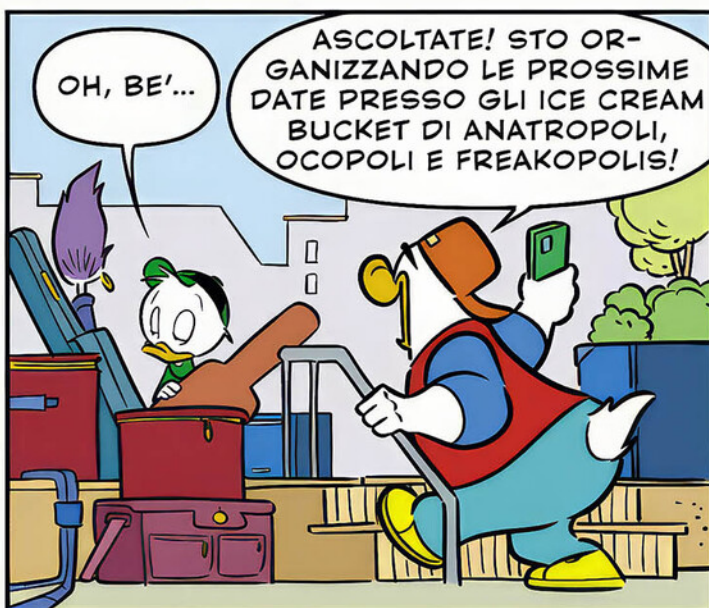
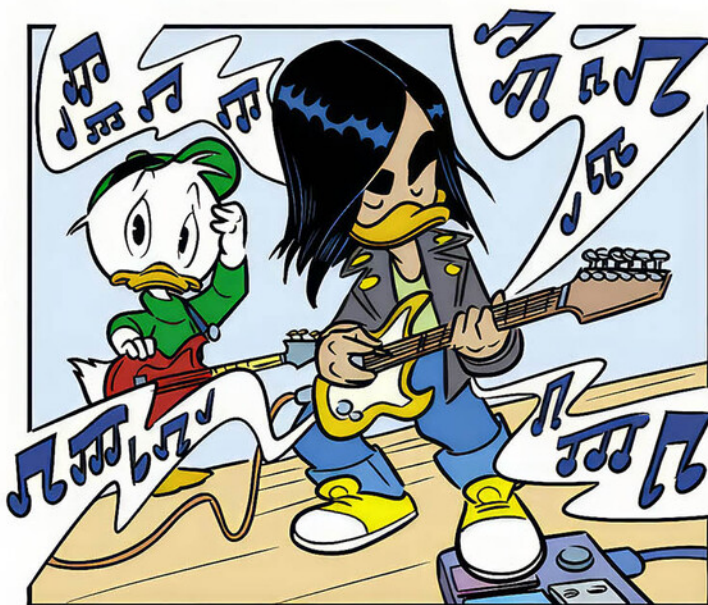
FINALMENTE ARRIVA IL GIORNO DEL DEBUTTO  
PER IL NUOVO COMPONENTE DEI BUMPERS...

AVREMMO RISCHIATO DI  
ANNULLARE IL CONCERTO, SE  
NON FOSSE STATO PER  
LUI!

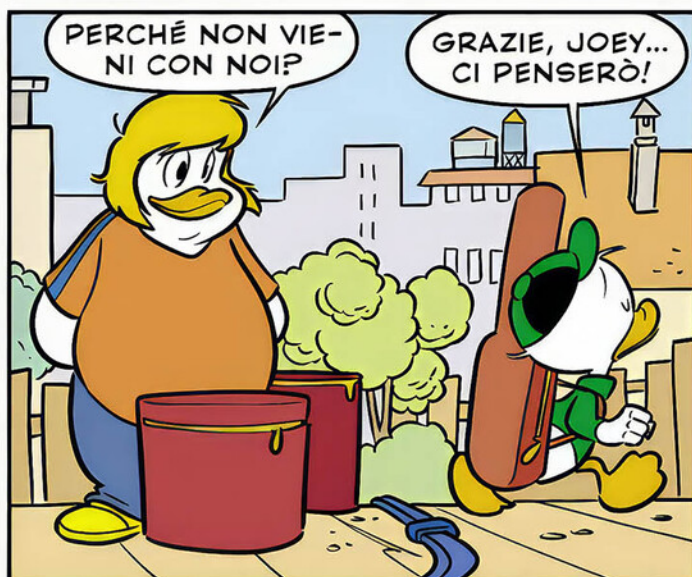
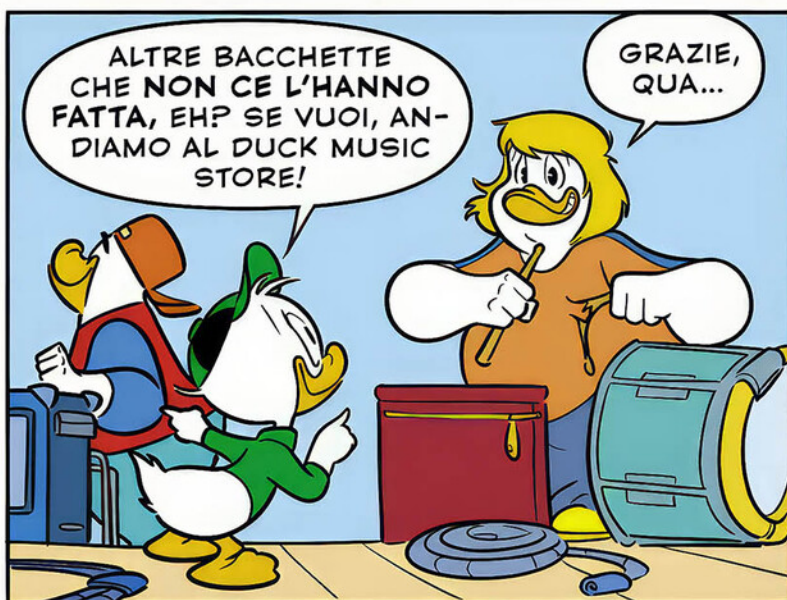


FORSE QUA NON SI ASPETTA-  
VA CHE LE COSE ANDASSE-  
RO IN QUESTO MODO...

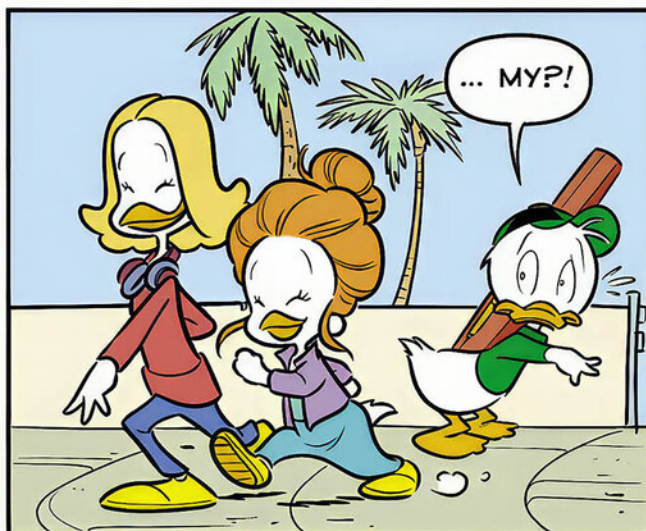
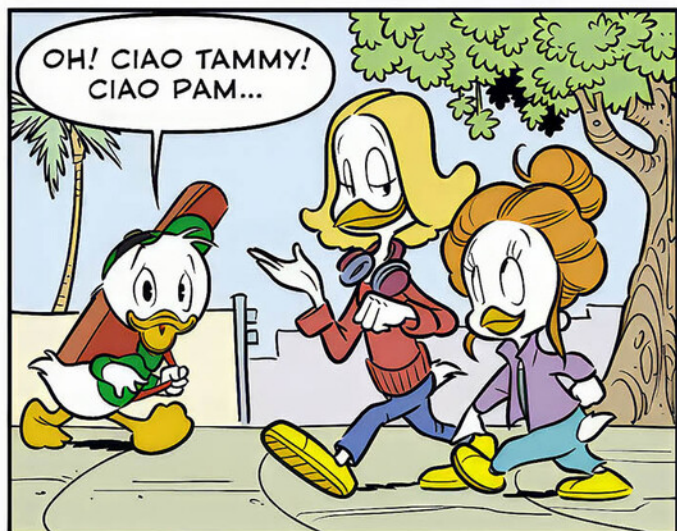




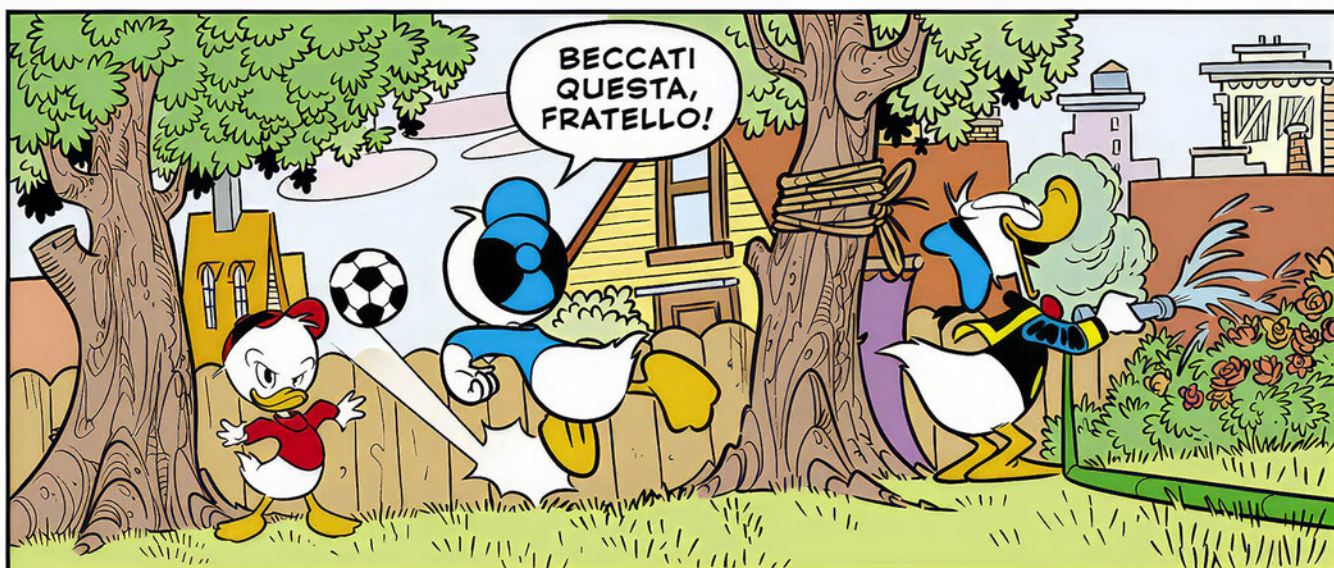




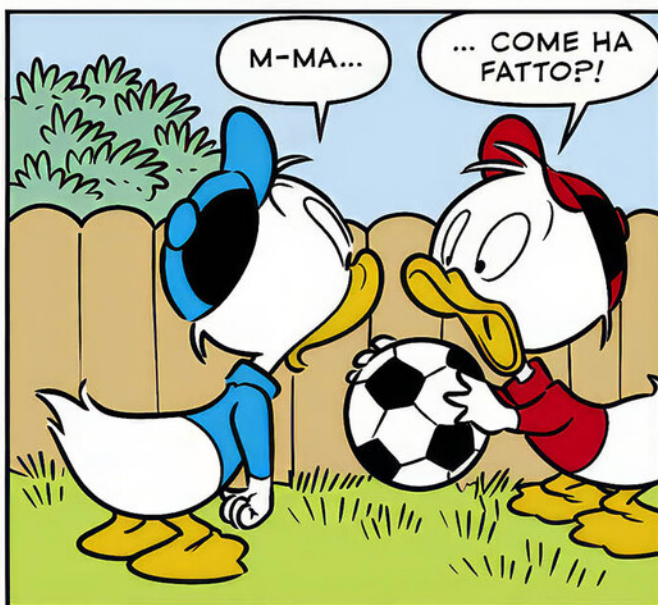












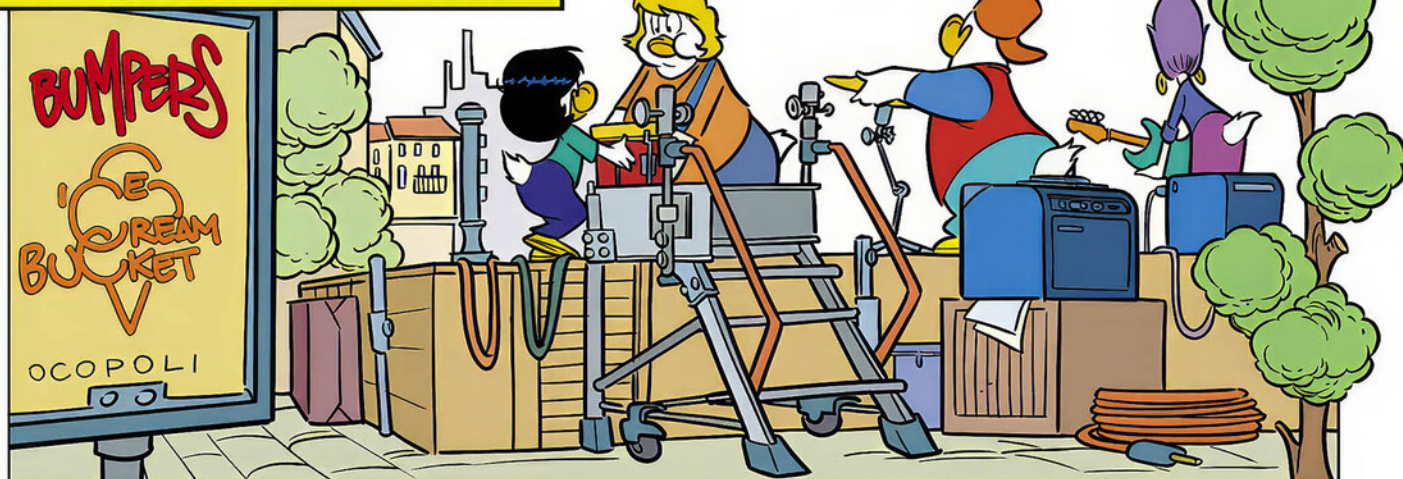


Così...





**IL TOUR DELLE GELATERIE ICE CREAM BUCKET È IN PARTENZA!**



EHILÀ! PRONTI A ROCKEGGIARE?



CHE FINE AVEVI FATTO?

TI HO TELEFONATO MILLE VOLTE PER FISSARE LE PROVE, MA NON MI HAI MAI RISPOSTO!

ERO TROPPO IMPEGNATO, RAGAZZE!



GLI ASSOLO NON SI PREPARANO DA SOLI! A TAL PROPOSITO, HO UNA PROPOSTA PER EDDIE!

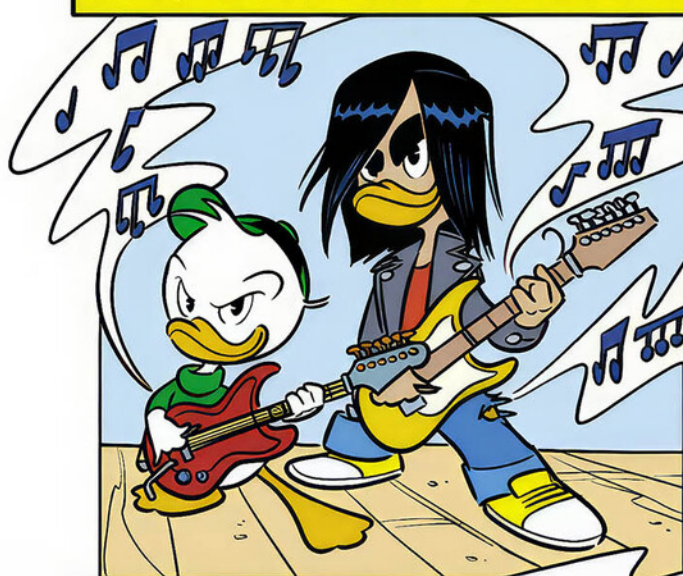


NON CI DIVIDEREMO GLI ASSOLO... LI RADDOPPIEREMO!

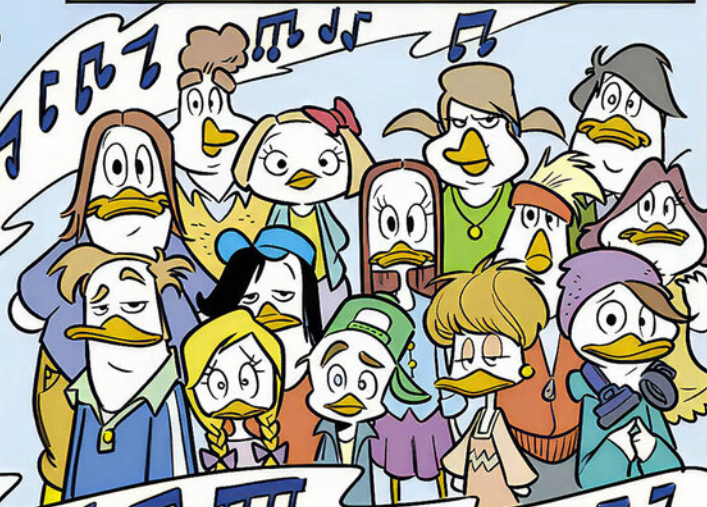
CI STO, AMICO! ABBIAMO DUE CHITARRE... FACCIA-MOLE VALERE!



COSÌ, TRA UNA GELATERIA E L'ALTRA...



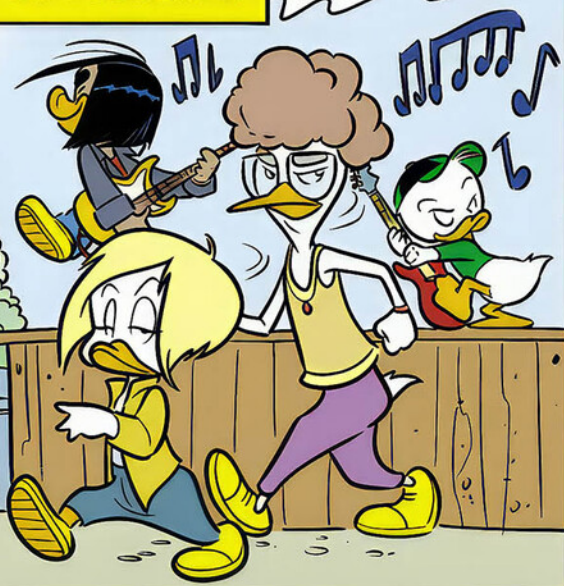
... E TRA UN CONCERTO E L'ALTRO...



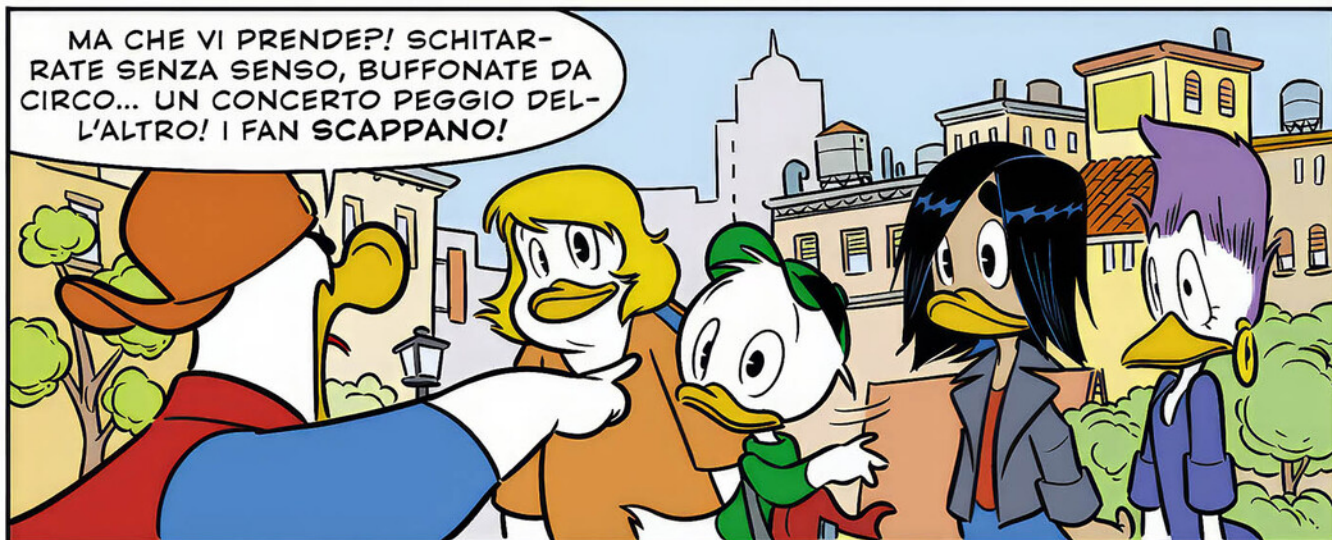
... IL PUBBLICO ASSISTE ALLA DISFIDA DEI CHITARRISTI...



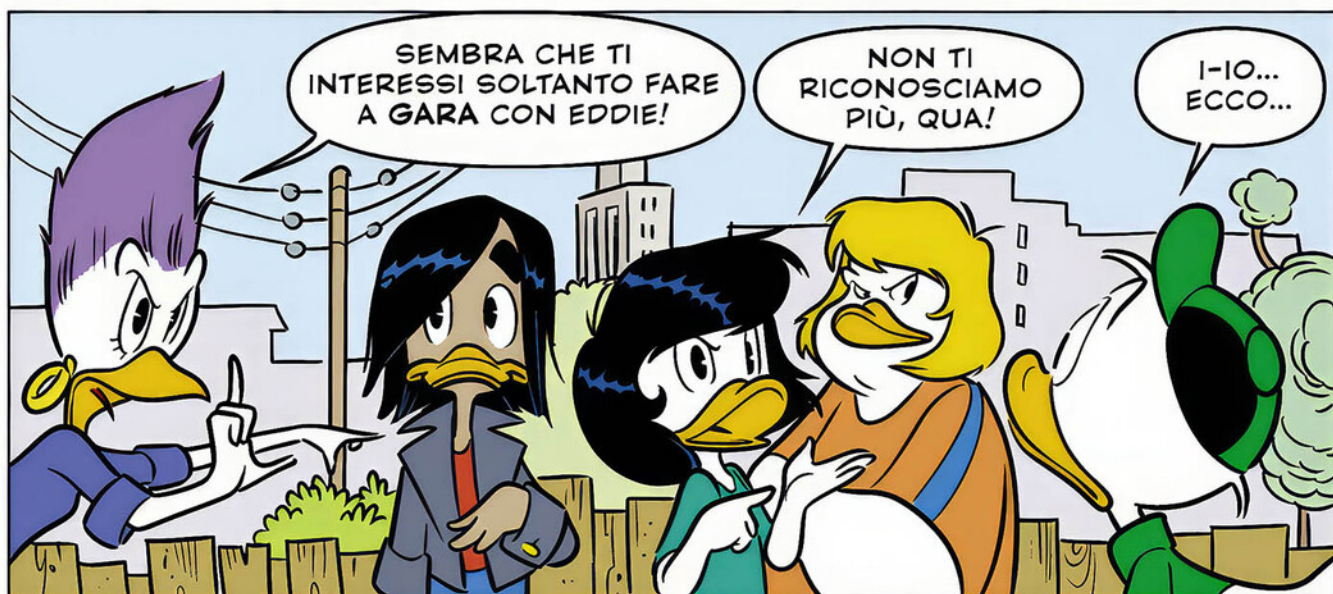
... ALMENO FINCHÉ C'È UN PUBBLICO!







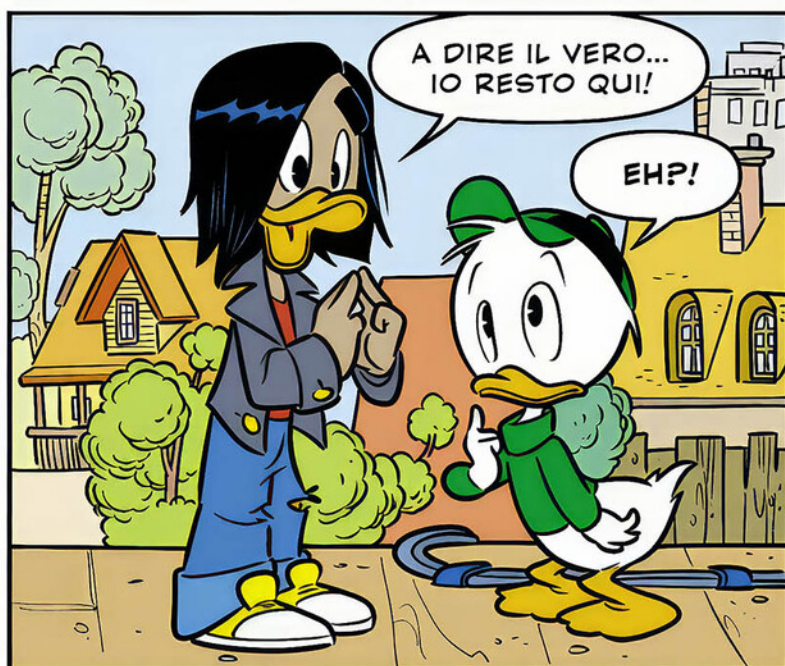
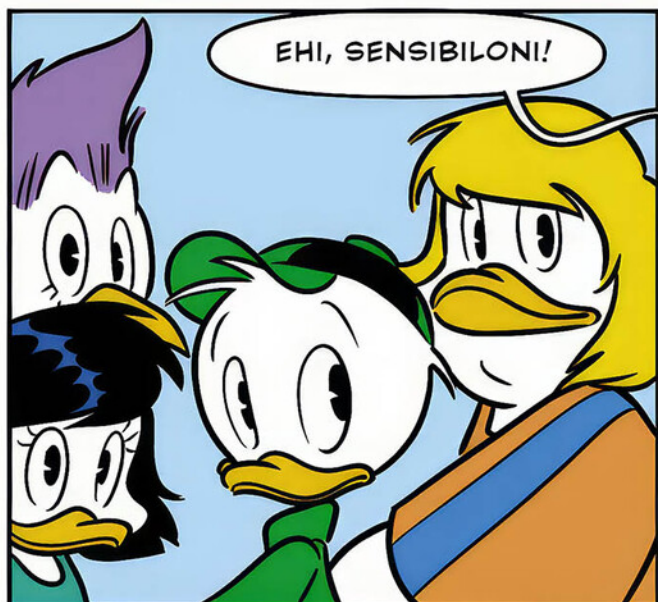




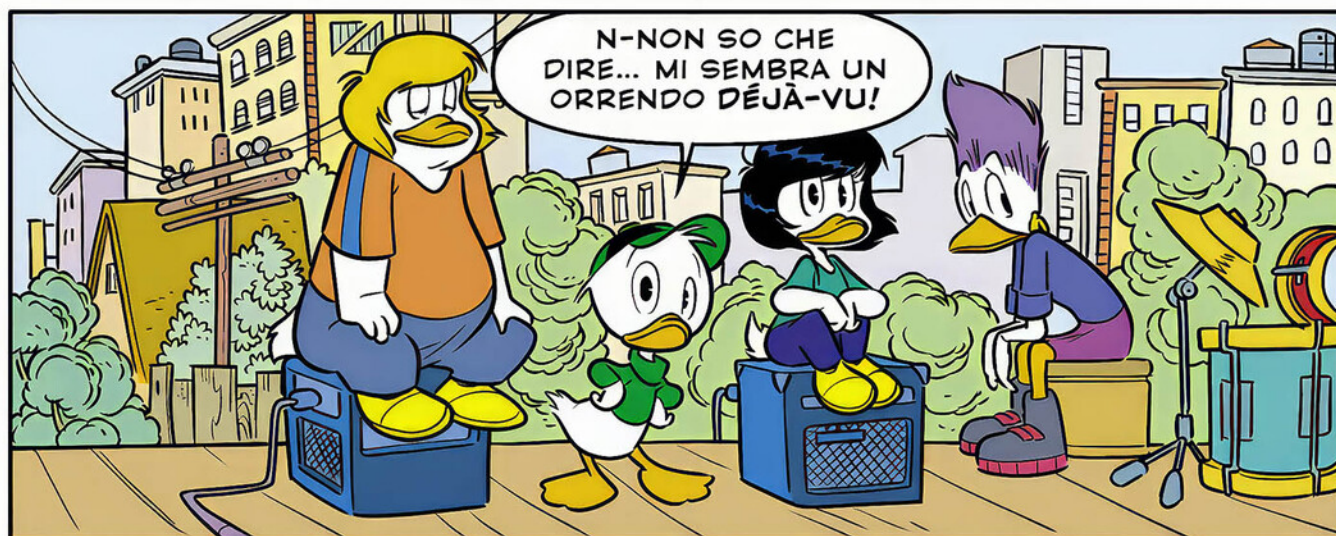




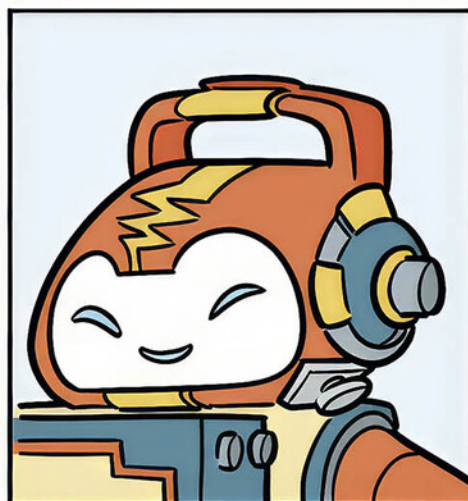
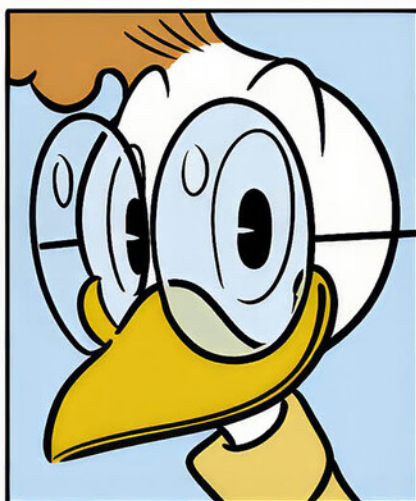




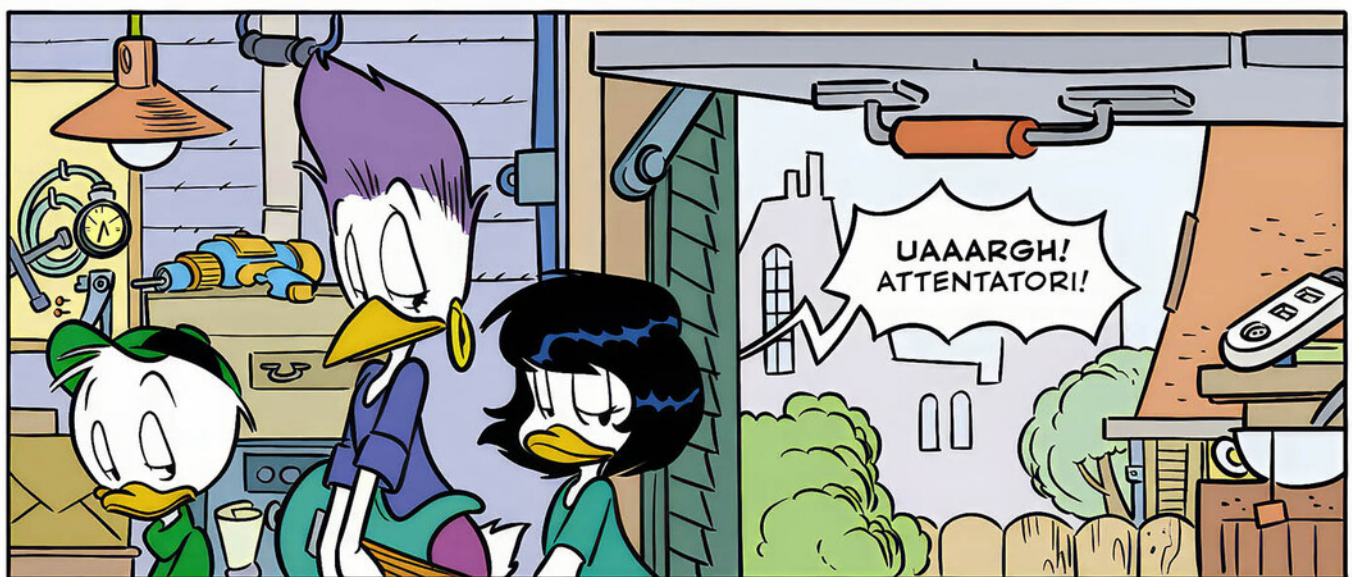




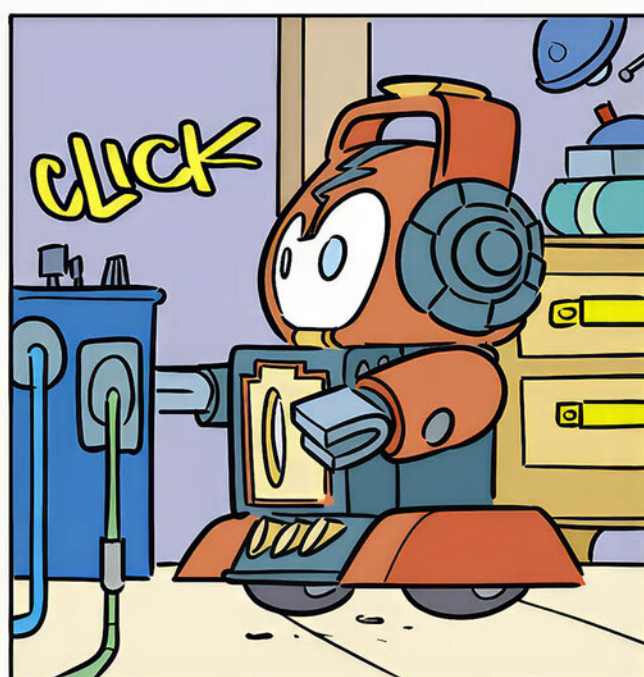
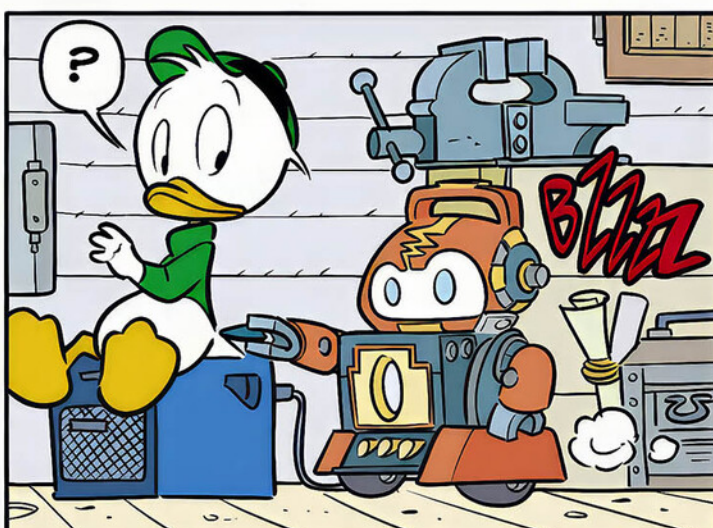
















FINALMENTE QUA, ANGELICA, JOEY  
E BRIANNA LO HANNO CAPITO...





Precipitato nella  
misteriosa accademia di  
**TWISTED WONDERLAND**,  
riuscirà Yu a trovare  
la via di casa?

SCOPRI  
DI PIÙ!



Disney  
**TWISTED-WONDERLAND**

IL MANGA  
~ BOOK of HEARTSLABYUL ~



UN MANGA GOTHIC CHIC CON UN TOCCO DI MAGIA  
ISPIRATO AI PIÙ FAMOSI CATTIVI DISNEY  
DA UN'IDEA DI YANA TOBOSO (BLACK BUTLER)

TWISTED WONDERLAND voll. 1-3 (di 4)  
Brossurato con sovracover, 13x18, € 7,00

In libreria, fumetteria e su [panini.it](http://panini.it)



L'angolo dei lettori a cura di **BARBARA GARUFI**



# TOPOLINI PREZIOSI!

**DA: GIORGIO**

CARO TOPO,  
"IO C'ERO" A GIFFONI DEL  
2018! E QUESTA È LA MIA  
PREZIOSA COPIA VARIANT  
DEL N. 3269, VENDUTA  
ESCLUSIVAMENTE AL GIFFONI  
FILM FESTIVAL, INTROVABILE IN  
FUMETTERIA E EDICOLA!  
È FORSE IL NUMERO PIÙ RARO  
E RICERCATO DEL NUOVO  
MILLENNIOOO!



**DA: mamma  
FRANCI  
e papà PAOLO,  
Milano**

CARO TOPOLINO,  
IL NOSTRO  
NUMERO UNO  
IN ASSOLUTO  
È... IL PICCOLO  
DIEGO!





**DA: FRANCESCA,  
Bastia Umbra (PG)**

CARO TOPOLINO,  
IL MIO NUMERO DA  
COLLEZIONE PREFERITO È IL  
3543, QUELLO CON LA COVER  
DI STEAMBOAT WILLIE! INSIEME  
AL PUPAZZO E ALLA STATUINA  
STA PROPRIO BENE NELLA MIA  
LIBRERIA GIALLA, VERO?



**DA: papà MARCO, Borgagne (LE)**

CARO TOPOLINO,  
TI SEGUO SIN DA QUANDO ERO  
PICCOLINO. HO APPREZZATO MOLTO LA  
COVER DEL 2979, UN NUMERO SPECIALE  
PER GLI 80 ANNI DI TOPOLINO, CHE  
RENDE OMAGGIO AL PRIMO NUMERO DEL  
TOPO, ANCORA IN FORMATO GIORNALE,  
USCITO IL 31 DICEMBRE DEL 1932.



**DA: ALESSIA, 12 anni,  
Casalecchio (BO)**

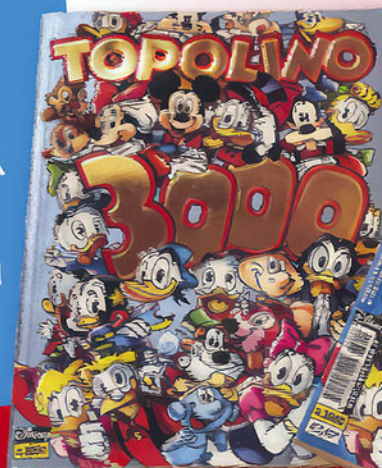
CIAO TOPOLINO,  
SAI CHE HO PRESO  
LA PATENTE? SCHERZO!  
IN REALTÀ, A CASA DELLA NONNA  
HO TROVATO IL "TESORETTO"  
DI MIO CUGINO ENRICO, CHE È  
MOLTO PIÙ GRANDE DI ME (STA  
PER LAUREARSI) E ORA  
È DIVENTATO MIO! ADORO  
LE CARD DI PK, PP8  
TOPOLINO E XMICKEY!





**DA: GIUSEPPE,  
29 anni, Bellizzi (SA)**

CARA REDAZIONE,  
TOPOLINO 3000 REGULAR  
E LA SUA VARIANT GOLD LUCCA  
COMICS NON SONO SOLO  
DA COLLEZIONE... PER ME  
SONO NUMERI DEL CUORE E LI  
CUSTODISCO GELOSAMENTE  
PER I MIEI PRONIPOTI!



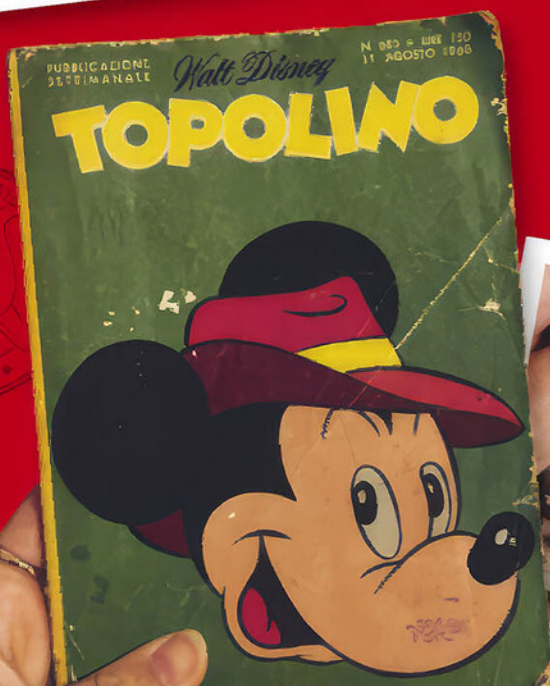
**DA: GABRIELLA,  
Roma**

CIAO  
TOPOLINO!  
QUESTA È  
SOLO UNA  
PARTE DELLA  
COLLEZIONE  
COMPLETA  
DEI PIATTI DI  
NATALE DISNEY,  
A CUI TENGO  
TANTISSIMO,  
SOPRATTUTTO  
QUELLI CON  
L'ANNO DI  
NASCITA DEI  
MIEI TRE FIGLI  
ORMAI GRANDI:  
LUCA, CARLO  
E SARA!



**DA: GINEVRA,  
9 anni, Campobasso**

CIAO TOPO!  
ADORO LE STATUETTE DORATE  
DELLA BANDA DISNEY!



**DA: BENEDETTA, 24 anni**

CARA REDAZIONE,  
A TRASMETTERMI LA PASSIONE PER  
TOPOLINO È STATO MIO PADRE  
MAURO, LETTORE FIN DA PICCOLO.  
UNO DEI PIÙ BEI RICORDI CHE  
MI HA LASCIATO È IL NUMERO  
663 (IN CUI FU PUBBLICATO  
NELL'ANGOLO DEI LETTORI),  
CHE HA CUSTODITO CON TANTA  
CURA. GRAZIE DI TUTTO, SPERO  
CHE CONTINUERETE A PORTARE  
QUESTA GIOIA A TANTE ALTRE  
GENERAZIONI A VENIRE.





**DA: RICKY, 8 anni**

CIAO AMICI DI  
TOPOLINO!  
CHI SI RICORDA DELLE  
MANIFESTAZIONI  
SPORTIVE PER  
BAMBINI ORGANIZZATE  
DALLA DISNEY? MOLTI  
ATLETI SONO STATI  
SCOPERTI COSÌ!  
IO NON ERO ANCORA  
NATO QUANDO  
MIO PAPÀ HA FATTO  
IL FOTOGRAFO PER IL  
TROFEO DI RUGBY DEL 2015  
E QUESTO È IL SUO BADGE!  
PER ME È UN CIMELO!

**23° TROFEO  
TOPOLINO  
RUGBY**



**ALL  
AREA**

**DA: MARIO & FAMILY, Crotone**

CARA REDAZIONE,  
MENTRE METTEVO A  
POSTO LA LIBRERIA DEI  
TOPOLINI HO RITROVATO  
IL TOPOCRUCIVERBA  
DELL'ESTATE 2007 CHE MI  
AVEVA MOLTO APPASSIONATO!  
PER ME E LA MIA FAMIGLIA  
ERA STATA UNA VERA SFIDA  
COMPLETARLO TUTTO: 975  
X 980 DEFINIZIONI, 1955  
PAROLE, 955.500 CASELLE...  
UN TOPOABBRACCIO!



**MANUALE  
DELLE GIOVANI  
MARMOTTE**



**DA: MAMMA PAOLA, Oristano**

CIAO AMICI DI TOPOLINO,  
ECCO LE GM DI IERI  
(IL MIO ADORATO MANUALE)...  
E QUELLE DI OGGI NELLA  
LIBRERIA DI MIA FIGLIA SOFIA!



**SCRIVI:**

[topolino@topolino.it](mailto:topolino@topolino.it)

Inviare foto e disegni a  
[topolino@topolino.it](mailto:topolino@topolino.it)  
allegando la liberatoria  
che trovate su [www.  
topolino.it/news/  
topoposta](http://www.topolino.it/news/topoposta) compilata in  
ogni sua parte.



**panini comics**

Editore **PANINI SpA**  
V.le Emilio Po, 380

41126 Modena - P.I.IT02796411201

**AMMINISTRATORE DELEGATO:** Aldo H. Sallustro  
**DIR. AMM., FINANZA E CONTROLLO:** Giorgio Aravecchia  
**DIR. MERCATO ITALIA:** Alex Bertani  
**DIR. PUBLISHING:** Marco M. Lupoi  
**DIR. PRODUZIONE:** Simona Spiaggia  
**DIR. NEW MEDIA:** Pietro Millosevich  
**DIR. RESPONSABILE:** Fabrizio Melegari  
**PUBLISHING MANAGER:** Stefania Simonini

**TOPOLINO** è venduto anche in Svizzera  
nel Canton Ticino CH, 7,00 CHF.



## SERVIZIO ESCLUSIVO PER ABBONAMENTI:

telefonare allo **059 382460**  
fax 02 49519633  
email: abbonamenti@panini.it

## SERVIZIO ARRETRATI:

Prenota i numeri arretrati su [www.primaedicola.it](http://www.primaedicola.it), ritirali nell'edicola di fiducia o richiedi all'edicolante. Per gli arretrati il prezzo di copertina è maggiorato di + 2€. La disponibilità di copie arretrate è limitata agli ultimi due mesi, salvo numeri esauriti

## CORRISPONDENZA:

[topolino@topolino.it](mailto:topolino@topolino.it)

Pubblicazione registrata presso il Tribunale di Modena n. 2143 del 29 agosto 2013

**COLORITURA STORIE A FUMETTI:** GFB Comics - Sesto San Giovanni (MI) coordinamento Valentina Mauri

## FOTOCOMPOSIZIONE E FOTOLITO:

Hyphen - Media srl - (BG)

## STAMPA E RILEGATURA:

Rotolito S.p.A., Seggiano di Pioltello (Mi)

## DIFFUSIONE E DISTRIBUZIONE

**EDICOLA ESCLUSIVA PER ITALIA E ESTERO:** M-DIS Distribuzione Media S.p.A. Via Cazzaniga, 19 - Milano.

**ALTRI CANALI:** Panini S.p.A. PAN DISTRIBUZIONE, Viale Emilio Po, 380 - 41126 Modena.

## CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER LA PUBBLICITÀ:

EMMEI Adv  
E-mail: [adv@emmei.info](mailto:adv@emmei.info)  
Tel.: 06 3232618 - 3661753830  
Via Guido Reni, 33 - 00196 Roma.

## PREZZO ABBONAMENTO ANNUALE SENZA DONO:

(52 numeri) € 109,80 spese postali incluse.  
Promozioni ed offerte sul sito: [www.abbonamentipanini.it](http://www.abbonamentipanini.it)

**CODICE ISSN:** 1120-611X

© Disney

## ABBONATI SUBITO O REGALA UN ABBONAMENTO:

sconti, offerte  
e regali su [abbonamentipanini.it](http://abbonamentipanini.it)



## PUOI AVERE ANCHE TUTTI I GADGET!

Scopri come su [abbonamentipanini.it/gadget](http://abbonamentipanini.it/gadget)



## INFORMATIVA PRIVACY BREVE

ART. 13 DEL REGOLAMENTO (UE) 2016/679 ("GDPR")

Informativa completa su [www.abbonamentipanini.it](http://www.abbonamentipanini.it) (per leggerla clicca "Privacy Policy" in fondo al sito). Panini S.p.A. - Socio Unico, viale Emilio Po, 380 - 41126 Modena (MO) ("PANINI") informa che tratterà i tuoi Dati al fine di: a) permettere l'acquisto di prodotti e/o servizi (come l'attivazione o il rinnovo dell'abbonamento); rispondere alle richieste pervenute; permetterti di partecipare a giochi, iniziative, concorsi e manifestazioni a premio, compresa la pubblicazione (se da te richiesta) di testi, disegni e immagini all'interno dei prodotti editoriali o quando questa costituisca l'oggetto dello specifico concorso di cui al relativo regolamento (Fornitura dei servizi); b) permettere la corretta esecuzione delle obbligazioni contrattuali da noi assunte nei tuoi confronti e viceversa (Obblighi contrattuali); c) adempiere ad obblighi previsti da leggi, regolamenti, normativa comunitaria (Obblighi di legge); d) svolgere attività di informazione commerciale a mezzo e-mail riguardante la medesima tipologia di prodotto e/o servizio da te acquistato (Soft Spam); e) inviarti (con modalità tradizionali ed automatizzate di contatto) promozioni sui nostri prodotti e/o servizi, iniziative e concorsi e rilevare il tuo grado di soddisfazione (Marketing); f) analizzare le tue abitudini e scelte di consumo per inviarti comunicazioni commerciali più vicine alle tue preferenze (Profilazione). In caso di pubblicazioni di Dati di minori sui prodotti editoriali, PANINI raccoglierà specifico consenso da parte di chi esercita la responsabilità genitoriale. Condividiamo i Dati con società del Gruppo PANINI per finalità amministrativo-contabili, con nostri fornitori di servizi (ad es. società che gestiscono gli abbonamenti, collaboratori autonomi, società di spedizione, società di re-

visione contabile, fornitori di piattaforme per l'invio di e-mail, etc.); nostri eventuali co-sponsor rispetto a specifiche manifestazioni. Il tempo di conservazione dei Dati degli abbonamenti è pari a 36 mesi a partire dalla scadenza degli stessi. I Dati derivanti dall'invio spontaneo di testi, disegni e immagini, verranno conservati fino a quando la redazione di PANINI avrà valutato che tali materiali non siano più ritenuti idonei ad essere pubblicati all'interno dei prodotti editoriali. Il conferimento dei Dati per le finalità a) e b) è facoltativo ma indispensabile per il perseguimento della tua richiesta, per dare seguito alle obbligazioni contrattuali ed è obbligatorio per i discendenti obblighi di legge di cui alla finalità c); il conferimento dei Dati per la finalità d) di Soft Spam è facoltativo ed è basato sull'interesse di PANINI ad inviarti comunicazioni riguardanti prodotti e servizi simili a quelli che hai già usato o acquistato. Il conferimento dei Dati per la finalità e) di Marketing e f) di Profilazione è facoltativo e basato sul tuo consenso raccolto con una specifica checkbox (revocabile in qualsiasi momento). Hai sempre il diritto: (i) di chiedere l'accesso ai dati, la rettifica, l'aggiornamento, la cancellazione, la limitazione del trattamento; (ii) alla portabilità ossia ad ottenere, in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico, una copia dei dati forniti, o di richiederne la trasmissione ad un altro Titolare; (iii) di opporsi al trattamento dei dati che ti riguardano (es. per Soft Spam); (iv) di revocare il tuo consenso per le finalità di Marketing e Profilazione; (v) di proporre reclamo, ai sensi dell'art. 77 del RGPD, all'Autorità di Controllo competente. Puoi esercitare i tuoi diritti scrivendo a: [webprivacy@panini.it](mailto:webprivacy@panini.it) o ai recapiti di PANINI indicati in intestazione.



**MISTO**  
Carta da fonti gestite  
in maniera responsabile  
**FSC® C115044**

**TOPOLINO**

ha scelto:

**EasyReading® Font**

Carattere ad alta leggibilità

**DYSLEXIA FRIENDLY**



IN EDICOLA TROVI ANCHE...

#### DIRETTORE EDITORIALE

Alex Bertani

#### REDAZIONE

Davide Catenacci (Caporedattore comics)  
Santo Scarcella (Caporedattore attualità)  
Stefano Petruccelli (Caposervizio comics)  
Francesca Agrati (Caposervizio)  
Gaja Arrighini (Caposervizio)  
Barbara Garufi, Marco Nucci,  
Gabriella Valera

#### SUPERVISIONE ARTISTICA

Andrea Freccero

#### REDAZIONE GRAFICA E ARTISTICA

Vito Notarnicola (Caporedattore)  
Cristina Meroni (Caposervizio)  
Luana Ballerani, Lorella Battagin

#### SEGRETERIA DI REDAZIONE

Francesca Fagioli (Responsabile)  
Donata Fallarini

#### COORDINAMENTO REDAZIONE/MARKETING

Francesca Pavone, Serena Colombo

#### MARKETING

Matteo Fornasiero (Head of Marketing Comics)  
Simona Bruni (Marketing Manager)  
Daniela Moretti (Product e Covermount Manager)  
Giulia Maimone (Junior Product Manager)  
Vittorio Sessa (Marketing Executive)

#### COLLABORATORI

Fiorenza Gallazzi, Daniele Giaffreda (ADV Panini-Disney), Jacopo Iovannitti, Monica Manzoni, Giulio Paganelli, PCS sas, Renata Rigoni, Lorena Rubbiani, Federico Taddia, Giulia Zacchetti

#### ABBONAMENTI

Alessandro Doninelli (Senior manager)  
Valentina Mazzali

#### PRODUZIONE

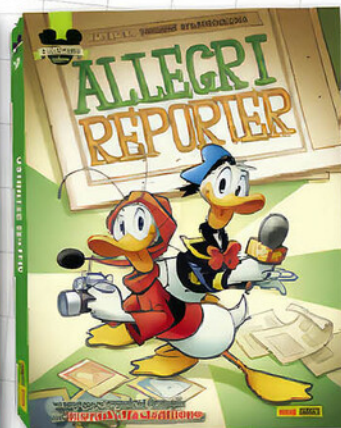
Elena Apparuti (Senior production manager)  
Nadia Cucco (Production manager)  
Stefania Rossi (Production specialist)  
Marcello Maramotti (Production specialist)

#### SICUREZZA

Massimo Sereni (Product safety manager)  
Francesco Cinti (Product quality & compliance)

#### QUALITÀ

Massimo Balboni (Quality manager)  
Antonella Piampiano (Quality analyst)



#### COPERTINA N. 3567

Disegni Andrea Freccero

Colori Andrea Cagol

#### Contatti



topolino.it



@TopolinoMagazine  
@PIKAPPAOfficial



@Topolino Magazine



@TopolinoIT



t.me/topolinomagazine



itunes.apple.com  
play.google.com



SHOP ONLINE  
panini.it



#### ABBONAMENTI

abbonamenti@panini.it



topolino@topolino.it  
barze@topolino.it  
redazionefumetto.topolino@panini.it





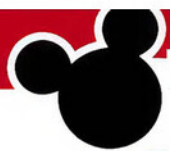
# PAPERINO, PAPERINO e ancora



© Disney

**IL MENSILE DEDICATO AL PAPERINO PIÙ FAMOSO DEL MONDO  
TRA DIVERTIMENTO, EMOZIONI E RISATE!**  
ogni 30 del mese in edicola, fumetteria e su [panini.it](https://www.panini.it)



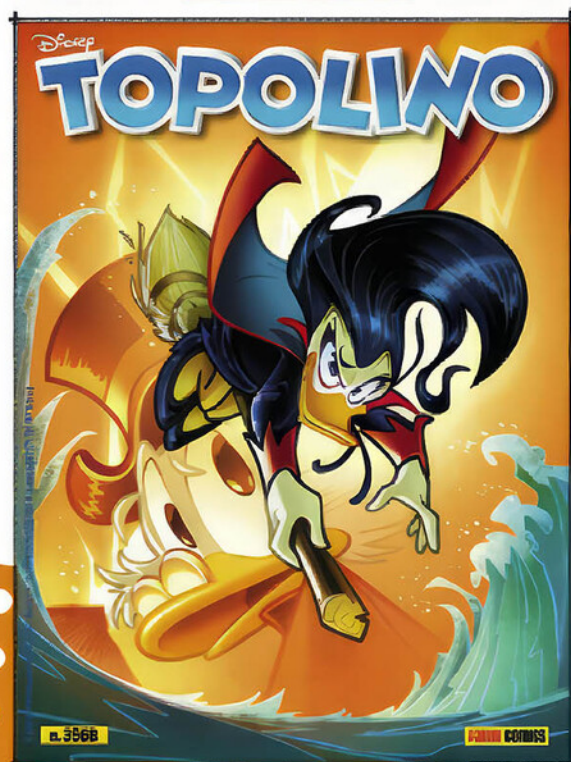


Tra **7 giorni** su **TOPOLINO**

161

# SUL NUMERO 3568

LA COVER



## Mitico Gambadilegno!

Continua la  
nostra rubrica  
**Fumettando:**  
nel prossimo  
numero imparerete  
a disegnare  
Gambadilegno  
a figura intera!



Non perdetevi anche  
i giochi, le barze,  
le anticipazioni  
sulle storie a fumetti  
e altro ancora...

### LE STORIE A FUMETTI

**IL MONDO DI GHIACCIO**  
**AMELIA OCEANICA**  
**CONTRO LE STREGHE**  
**VULCANICHE**

EPISODIO 2 DI 4

Storia di **Bruno Enna**  
Disegni di **Giuseppe Facciotto**

**TOPOLINO E L'ALBERO**  
**DELLA VERITÀ**

EPISODIO 1 E 2 DI 2

Storia di **Francesco Artibani**  
Disegni di **Lorenzo Pastrovicchio**

**PIANETA PAPERINO**

**LA VECCHIA CARRETTA**

Storia di **Vito Stabile**  
Disegni di **Marco e Stefano Rota**

**LA GRANDE MITOLOGIA PAPERÀ**  
**IL FILO DI PAPERARIANNA**

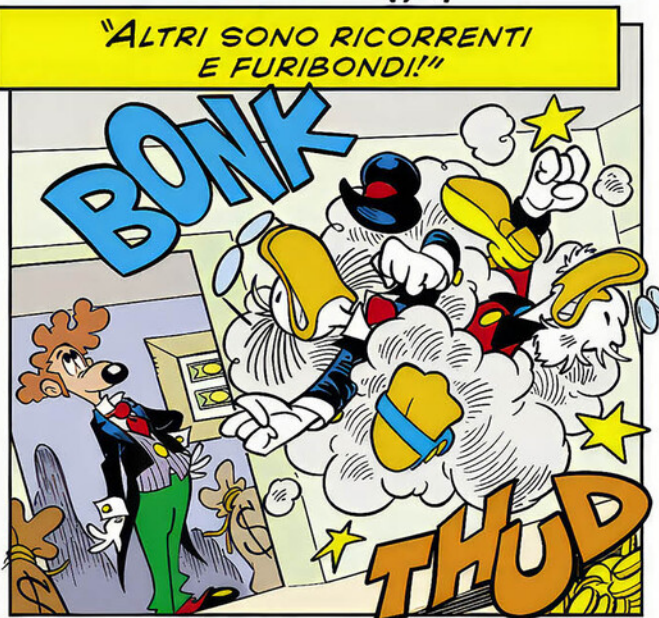
Storia di **Luca Barbieri**  
Disegni di **Emmanuele Baccinelli**

**BATTISTA MAGGIORDOMO ESISTENZIALISTA**

**TESORI**

Storia di **Roberto Gagnor e Simone Tempia**  
Disegni di **Carlo Limido**







# TOPOLINIA o PAPEROPOLI?

ESPLORA LE CITTÀ DI TOPOLINO E PAPERINO!

2 GUIDE  
1 VOLUME  
UNICO



GIRA IL VOLUME  
E SCEGLI LA CITTÀ  
DA ESPLORARE

PUNTI D'INTERESSE, MONUMENTI, VIABILITÀ, PERCORSI  
TEMATICI E STORIE DEI LUOGHI E DEI LORO PERSONAGGI!

TUTTI GLI STRUMENTI GIUSTI PER ESPLORARE LE CITTÀ DI PAPERI E TOPI!

IN LIBRERIA, FUMETTERIA E SU PANINI.IT

panini comics



Disney  
**TOPOLINO**



€3,50\*

